

В ТЕАТРАХ СТОЛИЦЫ

ЗАРЯ встала над городом — Москва вступила в новый день. В воздухе еще стоит утренняя свежесть. Из непрестанно гремящего людского потока фотообъектив выхватил четверых. Вы их узнали? Игорь Ильинский, рядом Людмила Пирогова, справа от Ильинского Владимир Владиславский и Юрий Соломин. Оживленно беседуя, мастера сцены направлялись к Малому театру. И проложим было невдомек, что это идут не только артисты, но и персонажи комедии Н. Гоголя «Ревизор». Городничий и Марья Антоновна, Хлопов и Хлестаков. Их ждала репетиция.

— Работы нам предстоит еще много, несмотря на то, что много и сделано, — рассказывает режиссер-постановщик спектакля народный артист СССР И. В. Ильинский. — Ведь мы готовим комедию в совершенно новой редакции. Хотелось бы отойти от привычных штампов в изображении человеческих недостатков, сделать комедию еще более близкой нашему современнику. Иным будет и оформление спектакля. За его основу мы взяли эпиграф Гоголя к «Ревизору»: «На зеркало неча пенять, коли рожа крива». Сейчас этот замысел воплощается художником Э. Стейнбергом. В середине сезона, возможно в декабре, мы приглашаем москвичей на премьеру.

— Клеопатра. В роли героини пьесы Б. Шоу «Це-



зарь и Клеопатра» Маргарита Терехова впервые выступила в прошлом году на профессиональной сцене театра имени Муссовета. Скоро на экраны выйдет фильм «Здравствуй, это я». В нем М. Терехова дебютирует как киноактриса. Ну, а театр? Маргарита мечтает сыграть героиню наших дней.

Уже состоялась премьера — пьеса «Западня» по Э. Золя. Герои замечательного романа живут теперь на сцене театра имени Евг. Вахтангова. На сцене, сцена из первого акта спектакля. В роли Жервеzy выступает народная артистка РСФСР Л. Пашкова. Мы еще вернемся к этой постановке на своих страницах. Пока отметим, что спектакль получился по-настоящему вахтанговским.

Фото В. Раевского.

