

ОСНОВНОЕ место на советской сцене занимает современная драматургия отечественных авторов. Но это не значит, что все богатство мировой литературы не представлено в репертуаре театров. Классические произведения русских и иностранных писателей украшают афиши.

Советские театры ставят психологические драмы и произведения, наполненные публицистикой, гротесковые пьесы, буффонные комедии и романтические трагедии, мелодрамы и водевили. Словом, все, что отличается хорошим вкусом, помогает познать жизнь и делать ее лучше.

Все большее значение в нашем театре приобретает проблема режиссуры. Известно, какую большую роль не только для советского, но и для мирового театра сыграла система К. С. Станиславского. Главное в его учении — утверждение режиссера в качестве идейного руководителя и организатора всего спектакля, умеющего направить разнообразие творческой воли к решению главной идейно-художественной задачи.

Система Станиславского получила все большее распространение в наших театрах. Сейчас, пожалуй, нет ни одного режиссера, который не использовал бы в своей работе достижений

этой системы. Но это совсем не значит, что в работе театров не учитываются достижения самых разнообразных режиссерских направлений и школ. Постановки Мейерхольтца и Таирова, грузинских режиссеров Марджанашвили и Ахмет-

ский академический театр. В нем нет стремления к модным новинкам в области внешней театральности, а его спектаклях всегда присутствуют занавес, декорации, сделанные добротой и тщательно, как правило, с соблюдением всех характер-

и сцены. Ему кажется, что современная сценическая коробка с занавесом, с присущими ей средствами освоения отделяет актера от зрителя, делает театр слишком условным искусством. Он хочет, чтобы действие происходило тут же, в са-

классических образцов великого мастера этого жанра Мольера: Актеры театра Сатиры стремятся к гиперболе, к гротеску, к выделению каких-то главных черт характера изображаемого персонажа. Они нередко используют приемы театра ма-

Большой успех имеет спектакль, поставленный в Театре драмы и комедии режиссером Юрием Любимовым, носивший название «Антимиры». Это чтение стихов одного из популярных поэтов — Андрея Вознесенского. На условной площадке — поразному освещенные, иногда под аккомпанемент рояля и гитар, иногда в сопровождении хора — актеры исполняют стихи. И этот своеобразный спектакль имеет огромный успех.

Особое место среди московских театров занимает «Современник». Самым своим названием он говорит, что хочет идти в ногу с веком. Чего добиваются все, кто с этим театром связан? Прежде всего — активного обращения к современности. Характерно, что только в 1964 году, через семь лет после организации, была поставлена первая классическая пьеса на историческую тему — «Сирано де Бержерак» Э. Ростана. Все остальные идущие в театре пьесы написаны современными авторами и посвящены наиболее острым проблемам сегодняшнего дня.

НЕСХОЖИЕ ПОРТРЕТЫ ТЕАТРОВ

Юрий ДМИТРИЕВ.

ПРОФЕССОР, ДОКТОР ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

ди, украинского режиссера Курбаса, белорусского режиссера Миревича, узбекского режиссера Хикмета, еврейского режиссера Милозла внимательно изучаются с целью использования всего лучшего из их метода в практике современного театра.

Театры активно стремятся к творческому своеобразию, к художественной свежести и неповторимости. Москва тому пример — крупный театральный центр, где ежедневно открываются двери для публики два театра, оперы и балета, театр оперетты, два кукольных театра, два специальных детских театра, театр эстрады, театр миниатюр, цирк и около двадцати драматических театров.

Московский Художествен-

ный детали. Характерность присутствует также в игре актеров, в жестах, походке, гриммах, во всей манере внешнего их поведения. В этом театре нет мажорных ролей. Каждая роль — это характер, это кусок человеческой биографии. Четкая разработка деталей спектакля МХАТа и умение слить их в едином ансамбле придают тому, что происходит на сцене, удивительную достоверность и жизненную убедительность.

Другой московский драматический театр — театр имени Владимира Маяковского — возглавляет один из лучших советских режиссеров Николай Охлопков. Охлопков — новатор. Этот выдающийся мастер режиссуры стремится к изменению театрального зала

мой гуще зрительских мест, так, чтобы все находящиеся в зале чувствовали себя участниками происходящих событий. Он выносит сценическую площадку в партер, и актер нередко играет прямо среди зрителей. И при этом Охлопков стремится к большему трагическим потрясениям. Задача режиссера и художника, по его мнению, заключается в том, чтобы найти какую-то особенно характерную деталь, часто вырастающую до символа, ибо это будет способствовать созданию атмосферы действия.

Очень своеобразен Московский театр Сатиры (главный режиссер Валентин Плутчик), специализировавшийся на постановках комедий разных видов — от современных обзоров д'

сок, что, впрочем, не лишает создаваемые ими образы жизненной достоверности, но придает им особую театральную остроту.

Андрей Гончаров, возглавляющий Московский драматический театр, всему предпочитает мелодраму, самые неожиданные и острые столкновения характеров, повышенную возбудимость, однако хватывающие и сцену и зрительский зал. Он считает, что театр должен быть воспитательным учреждением, школой народной, но также должен оставаться зрелищем ярким и занимательным.