

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

МОСКОВСКАЯ
ПРАВДА

13 ОКТ 1965

от

г. Москва

Газета №

ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ — СОВРЕМЕННОСТЬ

ГОВОРЯТ
РУКОВОДИТЕЛИ
ТЕАТРОВ

МОСКОВСКИЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР

В. МАЯКОВСКОГО



Н. П. ОХЛОПКОВ,

народный артист СССР,
главный режиссер академического
театра имени В. Маяковского

ГЛАВНАЯ задача театра — работа над произведениями о наших современниках. Для первых своих премьер в этом году театр имени Маяковского выбрал пьесы «Камешки на ладони» А. Салынского и «Время тревог» А. Чановского и П. Павловского. Первую ставит народный артист РСФСР В. Дудин. Это — пьеса о героизме советских людей в годы Великой Отечественной войны. Герои пьесы — молодые советские офицеры действуют в необычайно сложных условиях, проявляя высокое чувство долга, мужество, самоотверженность. Пьеса утверждает благотворную идею, обращенную в сегодняшний день: через любые ухабы истории и личной судьбы человек должен пронести верность Родине.

Вторую пьесу — «Время тревог» репетирует народный артист РСФСР Б. Толмазов. Это — героико-романтическая пьеса о чистоте человеческих отношений, о людях, выстоявших блокаду Ленинграда и сохранивших веру в победу, в будущее.

Коллектив театра имени В. Маяковского давно связан с талантливым советским драматургом В. Пановой. На сцене театра шли ее пьесы «Проводы белых ночей» и «Как познаешь, парень?». В этом году мы будем работать над новой пьесой Пановой.

Из русской классики пойдет в новой сценической редакции «Гроза» А. Островского в моей постановке с Е. Козловой в роли Катерины. Осуществим

также постановку «Царя Эдипа» Софокла (режиссер — В. Дудин).

Западная драматургия в этом сезоне будет представлена инсценировкой романа Э. Колдуэлла «Дом Дженини», рассказывающего о трагической судьбе негриньянской девушки. Режиссер спектакля — народный артист РСФСР М. Штраух, роль Дженини поручена народной артистке РСФСР Ю. Глизер.

Я дерзая осуществить постановку «Тихого Дона» М. Шолохова. Этот спектакль мы посвящаем 50-летию Советского государства. К знаменательной дате думаем также поставить пьесу В. Вишневского «Первая Конная».



МОСКОВСКИЙ
ТЕАТР

М. Н. ЕРМОЛОВОЙ

В. И. БЕЛОЗЕРОВ,
директор театра имени
М. Н. Ермоловой

ПОДГОТОВКА к 50-летию Советской власти, развернувшаяся по всей стране, мобилизует наш коллектив и ставит перед нами большие задачи в наступающем сезоне.

В настоящее время Ю. Пагибин работает для нас над пьесой под условным названием «Алексей Зворыгин». Пьеса рассказывает об одном из важнейших этапов в жизни нашей страны — переломе становления советской промышленности.

В. Максимов пишет для нас пьесу «Море в конце пути», молодой прозаик М. Анчаров — пьесу по мотивам своей повести о советской молодежи. В конце октября выступим новый спектакль по пьесе С. Лунгина и И. Нусинова «Гвозди». Мы рассматриваем эту постановку как пробу сил в сатирическом жанре. Интересно отметить, что С. Лунгин явится также режиссером спектакля. Оформление художника

Б. Бланна. В главных ролях выступят народный артист РСФСР В. Лекарев, артисты Г. Вишин, Ю. Медведев, Н. Бриллинг, Е. Ермакова и другие.

Мы предполагаем поставить в этом сезоне одну из трагедий Шекспира. Думая о маленьких зрителях, театр намечает работу над пьесой Карло Гоцци «Ворон».

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
Оперетты

Г. Н. АНСИМОВ,

главный режиссер Театра оперетты
Нынешний сезон для нашего театра особо ответствен — мы работаем только над произведениями советских авторов. Сейчас театр ставит оперетту М. Зива на либретто М. Львовского «Шар голубой». Это веселый и вместе с тем лиричный рассказ о молодежи, о чести, о настоящей душевной чистоте.

Мы готовим также не совсем обычный для нашего театра спектакль. Он адресован юным зрителям. По мотивам своей популярной повести «Баранин, будь человеком!» В. Медведев вместе с поэтом Г. Ходосовым написал увлекательную и веселую пьесу, а лауреат Государственной премии, заслуженный деятель искусств РСФСР С. Туликов — интересную музыку к ней. Постановщик спектакля — А. Зак, художник — В. Талалай, дирижер — Е. Синицин. Премьеру намечаем показать в дни зимних каникул.

Оперетту «Белая ночь» пишут для нас Т. Хренников и Е. Шатуновский. Над новыми опереттами работают также Д. Кабалаевский с А. Каневским, В. Мурадели с Н. Винниковым, А. Эшпай с Н. Луковским, Ю. Милютин с В. Массом. Впервые к жанру музыкальной комедии обратился композитор М. Таривердиев.