

# МОСКВА

## ТЕАТРАЛЬНАЯ

**МОСКВИЧИ** только удивлялись; и как вам удается доставать билеты? Съезд... каникулы... много гостей в Москве. Ну, а нам просто везло. Мы превратились в настоящих театралов. Даже ухитрились попасть на премьеру «Чайки» в Театр имени Ленинского комсомола.

Это было что-то очень неожиданное для нас, необычное, и в то же время очень чеховское.

Интересное, своеобразное решение пьесы нашел режиссер-постановщик Анатолий Васильевич Эфрос. Вот что нам рассказал об этом спектакле студент ГИТИСа, ученик Эфроса, Виктор Шабалин:

— Анатолий Васильевич — это неутомимый борец. Очень мудрый человек. Вот и сейчас после спектакля вы сможете увидеть человека, проходящего мимо зрителей, внимательно прислушивающегося к слову каждого. Это Эфрос. Мы, его студенты, знаем, если спек-

такль вызывает мнения совершенно различные, если и хвалят и ругают, значит, Эфрос доволен, Эфрос счастлив. Теперь, узнав мнения зрителей, он может продолжать свой труд. От спектакля к спектаклю «Чайка» будет меняться. Эфрос будет искать новые формы, новые решения, будет искать, пока не найдет. А как вам понравилась Яковлева?

Яковлева — это Чайка. Конечно, она нам очень понравилась. Каждый жест, каждое движение запоминались. Это была настоящая чеховская Чайка, подстрелянная, раненая, но гордая и несломленная.

Мы вышли из театра очень счастливые. Ни о чем не хотелось говорить...

А готом — театр на Таганке. Мы и раньше о нем много слышали... И — вот, наконец, «Антимиры» А. Вознесенского. Премьера «Только телеграммы» В. Осипова. Ну, конечно же, был и традиционный «поход» в Большой театр на «Пиковую даму». А в Центральном детском театре нам удалось посмотреть «гвоздь сезона» — пьесу Н. Долгичиной «Они и мы». Этот спектакль тоже поставлен А. В. Эфросом.

Л. Григорян,  
корр. «Звездаграда».

НОМСОМОЛЕН  
Г. ЕРЕВАН

15 АПР 1956