

Вырезка из газеты

МОСКОВСКАЯ
ПРАВДА

от 22 СЕН. 1966

г. Москва

Газета №

РЕПЛИКА ФЕЛЬТОНИСТА

Аплодисменты отменяются

ДЛЯ МОСКОВСКИХ театралов осень — самое радостное, самое теплое время года. Когда ржавые листья медленно падают на мокрый асфальт, а холодный дождь упрямо перемывает окна, душу завязатого любителя согревает чудесная весть: вновь открывается театральный сезон.

Любимые актеры распаковывают чемоданы.

Любимые театры распахивают двери.

В стеклянные будочки касс на станциях метро порой ломится больше людей, чем в вагоны поезда. В эти часы билеты в театр разбираются быстрее, чем плацкартные места в экспрессе южного направления.

— К Вахтангову!

— В Малый!

— Три в Большой!

— Два к Немировичу-Данченко и — умоляю — хоть один в «Современник»!

Слишком большое счастье тоже опасно. Наверное, поэтому московские театры возвращаются с гастролей, так сказать, поодиночке. И мы все с нетерпением, со страстью вчитываемся в строчки афиш и объявлений: что дадут в новом сезоне? Какие премьеры? Есть ли серьезные пьесы? Как насчет трагедий?

И уж, конечно, интересуемся новыми комедиями.

А кто их ставит? Естественно, Театр сатиры.

Но вот 20 сентября в «Вечерней Москве» появилось, наконец, долгожданное объявление. Театр известил население о своих творческих планах. Вот так: «Московский Театр сатиры. 1 октября — открытие сезона. Главный режиссер театра — народный артист РСФСР Валентин Плучек. Предварительная продажа билетов — с 20 сентября».

Легкая тень недоумения пробежала на ясные лица московских театралов. Хорошо, конечно, что сезон все-таки открывается.

Но все же как будет с комедиями? Какие виды на сатиру?

Неясно, кроме того, как быть с предварительной продажей. Следует ли сломя голову мчаться за билетами или, может, стоит предварительно подождать?

Вот ведь сколько лишних вопросов может вызвать одно туманное объявление. А удержаться от вопросов трудно. Осень. Начало театрального сезона. Москвичи, истосковавшиеся за лето по новым спектаклям, раутся в бой с аплодисментами наперевес.

Только кому и за что аплодировать в Театре сатиры?

В. ИЛЬИН.