

# ВРЕМЯ—КРУПНЫМ ПЛАНОМ

**Б. РОДИОНОВ,**  
начальник управления культуры Моссовета

На театральной карте нашего города один за другим загораются сигнальные огоньки. Из дальних, долгих путешествий по стране возвращаются домой наши драматические и музыкальные коллективы.

Каким он будет, новый театральный сезон?

Предварять будущие успехи трудно. Сценическое искусство — это результат работы художников многих жанров. Победа складывается из каждого и зависит от каждого.

Но хочется думать, что лучшие традиции последних лет — повышение требовательности к идейному и художественному уровню спектаклей, борьба за мастерство за расцвет всех индивидуальностей, против сего, эпитонства, псевдоноваторства — наберут в нынешнем году новые силы.

«Партия ожидает от творческих работников — говорится в резолюции XXIII съезда партии по отчетному докладу ЦК КПСС — новых значительных произведений, которые покояли бы глубиной и правдивостью отображения жизни, силой идейного пафоса, высоким, художественным мастерством активно помогали бы формированию духовного облика строителей коммунизма».

Вот программа, ясная, конкретная боевая. Особенно если учесть, что художникам сцены, как и всему народу, предстоит жить и трудиться в дни недели и месяцы подготовки стражи к своему великому, пятидесятилетию. Давать на сцене новое дыхание героям революции и гражданской войны, в Великой Отечественной войны для того, чтобы черпать в них мужество и красоту, чистоту и негибаемость — один из основных пунктов творческой программы каждой труппы. Театры, конечно же, обращаются к произведениям, рождавшимся в горниле событий, по их следам.

Ожидается новое рождение «Оптимистической трагедии». Во первых, в ГАБТе доявится опера с таким названием во вторых, пьесу Вс. Вишневского ставят в Малом театре. Над «Разгромом» А. Фадеева работает

театр Советской Армии, а над «Первой конной» Вс. Вишневского — коллектив, носящий имя Вл. Маяковского, «Шторм» Биалы-Белоцерковского, «Метель» и «Нашествие» А. Леонова — вот далеко не полный перечень жемчужин советской классики, вновь засверкающих под огнями рампы. К ним надо добавить еще и инсценировки Народный артист СССР Б. Бабочкин делает сценическую композицию «Тихого Дона», сам же собирает ее ставить, а постановка романа «Они сражались за Родину» — в планах театра имени Моссовета.

Написаны или находятся в стадии завершения и новые произведения, воссоздающие дни минувшие, но всегда сегодняшние, близкие. Это «Вьюга» В. Раззольского — о революции о Владимире Ильиче (театр имени К. С. Станиславского), «Нам говорил Ленин» — композиция на материалах III Всероссийского съезда РКП(б) в театре имени Ленинского комсомола (интересно отметить деталь: именно в этом здании проходила съезда и с речью выступал Ильич), театр сатиры задумал «Оду революции» на стихотворном материале Маяковского, а Ю. Любимов (театр драмы и комедии) работает над спектаклем, который так и называется «Маяковский».

Не отстают от своих коллег и музыканты. Театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, последовательно борющийся за советский репертуар, будет выпустить балет «Красные дьяволята» (на музыку И. Дунаевского). Еще две новые оперы «Брестская крепость» К. Молчанова и «Асель» В. Власова (по повести Ч. Айтматова «Тополек мой в красной косынке») репетируют в ГАБТе.

Две работы «запущены» в производство в московской оперетте «Белая ночь» Т. Хренникова, — о революции и «Полярная звезда». Здесь рассказывается о буднях, дружбе и любви советских моряков. Да, только ли моряков! Ведь у каждого человека

есть своя полярная звезда, по которой он ориентируется.

Ну, а какие же новые клады почерпнут художники сцены из главного источника творчества — сегодняшней жизни народа? Ведь отметить пятидесятилетие — значит показать, как живут сегодня и духовно питают, обогащают нас идеи революции, ее поклонения, ее герои, ее сыны и внуки.

Может быть, наша действительность еще не безоблачна и не совершенна. Да, у нас много трудностей, много непреодоленных еще дорог и вершин, особенно на пути нравственного обновления общества. И художникам надо найти свое место, свое слово в великой, преобразующей работе партии. Но искать его надо не «с черного кода». Вряд ли стоит поощрять тенденциозность и не вставать в позу сварливого критика, видеть явления только с одной, теневой стороны. Полющая партийность и полтинная острота — в широте зрения, в глубине проникновения в жизнь.

Утверждение коммунистической морали, высоких норм нравственности, ответственности человека перед обществом — вот лучшие формы борьбы со всем старым, отживающим космосом. Чем разоблачать в соотный раз негодая (хоть и это конечно, иногда полезно), лучше пытаться созвать на сцене образ настоящего советского человека, с кого можно «делать жизнь».

В той или иной степени такими идеями проникнуты многие пьесы, находящиеся в портфеле или репетиционном периоде.

«Вавилон» А. Штейна и «Сын» А. Софронова — в Малом театре. «Генеральный конструктор» А. Тверского и «Особо опасная инфекция» Ю. Семенова — в портфеле вехтанговцев. Здесь вообще репертуар обещает сложиться интересно. Кроме названных, намечаются премьеры «Варшавянка» А. Зорина — о дружбе народов разных национальностей, «Планета надежды» А. Коломийца —

о подвиге советских разведчиков, «Белые и черные» А. Котова — о русском шахматисте А. Алехине. Инсценировка «Братской ГЭС» Е. Евтушенко в театре имени К. С. Станиславского, «Большевики» М. Шатрова — в «Современнике».

Повторяю, трудно в точности предсказать сегодня, какому из этих спектаклей суждено стать генеральным, масштабным, но репертуарный фундамент заложен многообещающий.

Многие работы пока находятся в «лабораторной» стадии. Во всяком случае в самом ближайшем будущем мы ожидаем новых пьес В. Розова, В. Лаврентьева, В. Аксенова, Ю. Прищева, А. Абдуллина, И. Штока и ряда других драматургов.

Классика будет представлена «Ревизором» Н. Гоголя, «Варварами» М. Горького во МХАТе, «Тартюфом» Мольера и «Женитьбой» Фигаро. Бомаже в Малом театре. «Преступлением и наказанием» Ф. Достоевского в театре имени Моссовета.

Не забыты и юные зрители. Театр имени Маяковского поставит пьесу Новогрудского и Орловского «Волшебный пароль», театр имени Станиславского — «Маленький принц». Сент-Экзюпери театр имени Гоголя, «Волшебная котомка» Ю. Власова. Интересные планы наметили Центральный детский, Театр юного зрителя, Детский музыкальный и кукольные театры.

Вот некоторые «контуры» предстоящего сезона. Все обозначить нельзя, перечисление только названий всех грядущих премьер заняло бы газетный подвал.

В эти сентябрьские дни театры переживают пору весеннего сева. Каковы будут всходы? Какой урожай? Сколько радости для миллионов людей взойдет и заколосится на театральной ниве?

Это будет уже зависеть от самих художников. От их партийной страсти, гражданской заинтересованности, человеческого неравнодушия. Степень таланта определяется мерой ответственности художника перед временем, перед народом.

БЮРО ОТДЕЛА РЕДАКЦИИ, Справочный — Д 3 37 72; Партийной жизни — Д 3 33 11, Пропаганда — Д 3 36 09, Промышленности и транспорта — Д 3 38 01, 5 00; Международной жизни — Д 3 32 80, Литературы и искусства — Д 3 32 36, Прессы — Д 3 33 61; Информации — Д 3 37 25; Корреспондентской сети — Д 3 32 24, Секретариата — Д 3 36 43; Писем — Д 3 39 08, Общественная приемная — Д 3 33 07.

Ордена Ленина типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина

ГОСУДАРСТВЕННАЯ РОССИЯ

г. Москва

14 СЕН 1966