

50

ТЕАТРЫ СТОЛИЦЫ К ЮБИЛЕЮ СТРАНЫ

ВЗВОЛНОВАННАЯ творческая атмосфера царит в эти дни в московских театрах, где создаются спектакли, отражающие полувековую историю героической борьбы советского народа за построение коммунизма. Репертуар театральные коллективы столицы в связи с предстоящим празднованием юбилея страны был обсужден вчера на заседании Московской городской комиссии по подготовке и проведению празднования 50-летия Октября, проходившем под председательством первого секретаря МК КПСС, Н. Г. Егорычева. С сообщениями выступили начальник Управления культуры исполкома Моссовета Б. Е. Родионов и заведующий отделом культуры МК КПСС Е. А. Соловьева.

На заседании отмечалось, что за последнее время театры Москвы создали ряд интересных спектаклей. В них раскрывается образ нашего современника, его ратные и трудовые подвиги, темы преемственности революционных традиций, проблемы коммунистической нравственности и морали. Репертуарные планы на 1967 год включают спектакли о жизни и труде советских людей, об историко-революционных событиях, о гражданской и Великой Отечественной войнах, а также произведения классической и современной зарубежной драматургии.

Так, Московский Художественный театр поставит новую пьесу К. Симонова о послевоенных днях — «Дым отечества», пьесу «Чрезвычайный посол» А. и П. Тур, «Варвары» М. Горького. На сцене Малого театра зрители увидят «Оптимистическую трагедию» Вс. Вишневского, «Тихий Дон» по М. Шолохову, пьесу С. Алещина «Дипломат». Новые современные спектакли с начала сезона показали театры имени Вахтангова и имени Моссовета, который начал работу над возобновлением в новой редакции пьесы «Шторм» В. Билль-Белоцерковского и поставит драму о вьетнамских событиях «Посол» по роману М. Уэста. Театр имени Маяковского наряду с «Первой конной» Вс. Вишневского работает над новой пьесой В. Пановой «Сколько лет, сколько зим». Театр «Современник» намерен создать цикл спектаклей об истории революционного движения в России. Театр сатиры и Театр драмы и комедии работают над созданием пьес о Владимире Маяковском и по произведениям поэта.

Содержательные и репертуарные планы музыкальных театров столицы. Большой театр покажет оперы «Оптимистическая трагедия» А. Холминова, «Незвестный солдат» К. Молчанова; Музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко намечает постановку оперы «Виринея» В. Слонимского и балет «Красные дьяволята» на музыку И. Дунаевского. Театр оперы осуществил постановку музыкальной комедии о советских моряках «Полярная звезда» и работает над новой опереттой Т. Хренникова «Белая ночь» и другими произведениями.

Интересно представлен юбилейный репертуар МТЮЗа и Центрального детского театра.

Вместе с тем, как отмечалось на заседании комиссии, в репертуарных планах московских театров на юбилейный год имеются и существенные недостатки. Прежде всего, в них мало значительных произведений, рассказывающих о нашем героическом вре-

мени, о славных делах советского народа, произведений, проникнутых чувством высокой гражданской ответственности, утверждающих коммунистические идеалы. Многим пьесам наших дней не хватает героики и романтики. Серьезное беспокойство вызывает репертуар театра имени Ленинского комсомола. Призванный воспитывать юношескую аудиторию средствами партийного искусства, показывать молодежи преимущества социалистического строя, формировать ее взгляды и убеждения, театр еще не вполне отвечает этим требованиям.

Нуждается в пополнении новыми современными пьесами репертуар театров имени Ермоловой, сатиры, имени Станиславского, имени Пушкина, имени Гоголя, цыганского театра «Рамзис».

В выступлениях на заседании комиссии особенно подчеркивалось, что важнейшей проблемой советского театра является создание образа положительного героя, нашего современника. Особое внимание должно быть уделено дальнейшей, более углубленной: разработке в драматургии и на сцене образа Владимира Ильича Ленина. Указывалось также, что в работе драматургов и театров не найдено еще должного художественного воплощения военно-патриотической темы, воспитывающей у молодежи любовь к Родине, к Советской Армии. Не всегда взыскательно относятся коллективы театров к выбору зарубежных пьес, редко отталкиваются на актуальные события международной жизни.

На заседании городской октябрьской комиссии говорилось о том, что партийным организациям, директорам и главным режиссерам театров, Московским отделениям Союза писателей и Союза композиторов, Управлению культуры исполкома Моссовета, райкомам КПСС следует обратить особое внимание на создание спектаклей, достойных знаменательной даты — 50-летия Великого Октября. В коллективах должна быть создана продлительно творческая обстановка; среди работников искусства необходимо усилить воспитательную работу, следует шире развивать связи с предприятиями столицы, организуя творческие отчеты мастеров театров перед зрителями.

Управление культуры исполкома Моссовета должно улучшить руководство театрами столицы, не допускать проникновения в репертуар посредственных, слабых в идейно-художественном отношении пьес и спектаклей. Московские отделения Союза писателей и Союза композиторов призваны оказывать конкретную творческую помощь членам союзов, работающим над произведениями о нашей современности.

В обсуждении приняли участие главные режиссеры московских театров С. В. Образцов, О. Н. Ефремов, Р. Н. Симонов, Л. Д. Михайлов, драматурги В. С. Розов, С. В. Михалков, первый секретарь Свердловского РК КПСС Б. В. Покржевский, директор Театра драмы и комедии Н. Л. Дулак.

На заседании выступил первый секретарь МК КПСС Н. Г. Егорычев.

Комиссией были рассмотрены проекты художественного оформления Красной площади, Московского Кремля, магистралей, улиц, площадей, жилых домов и административных зданий столицы.