

СОВРЕМЕННОСТЬ — ГЛАВНАЯ ТЕМА

КАЖДЫЙ ВЕЧЕР зажигают огни драматические и музыкальные театры столицы. Тридцать один театр — большая сила! Ежегодно показывая десятки новых спектаклей, московские театральные коллективы стремятся способствовать духовному обогащению и нравственному воспитанию зрителей, развивать в советском человеке качества активного и сознательного строителя нового мира.

Вместе со всем советским народом деятели московских театров готовятся встретить 50-летие Великого Октября новыми творческими достижениями. Надо сказать, что подготовку к юбилейной дате они начали еще тогда, когда включились во Всесоюзный конкурс новых пьес и спектаклей на историко-революционные и современные темы. Как известно, одна из главных задач этого конкурса заключалась в том, чтобы в течение трех сезонов, предшествующих 50-й годовщине Октября, накопить лучшие спектакли, которые, выдержав проверку временем, войдут в юбилейную театральную афишу.

Каковы же итоги этих сезонов? В первую очередь нужно отметить наиболее характерную тенденцию в репертуарной практике московских театров. Показывая произведения авторов социалистических стран, прогрессивных драматургов Запада, отдавая дань уважения и новому сценическому прочтению классики, театры столицы ориентируются главным образом на советскую пьесу, раскрывая в ней идеи и образы современности, живо интересующие зрителей.

В эти дни московские театры завершают свой предъюбилейный сезон. В его текущем репертуаре насчитывается свыше 250 спектаклей, в их числе 170 поставлены по произведениям советских драматургов. В этих постановках отображаются современная жизнь советского народа, героические события Октябрьской революции, борьба за построение нового коммунистического общества, подвиги советских людей в период Великой Отечественной войны. Некоторые спектакли посвящены теме преемственности поколений, повествуют о жизни, поисках молодежи. Только за последнее время москвичи смогли познакомиться с такими художественно яркими, интересными постановками, как «Оптимистическая трагедия», «Дипломат» (Малый театр), «Они сражались за Родину» (театр имени Моссовета), «Волоколамск — Москва» (Центральный театр Советской Армии), «Гроссмейстерский бал» (Московский драматический театр), «Бег» (театр имени Ермоловой) и многие другие.

Сделано и делается немало, и, однако, состояние репертуара московских театров не во всем отвечает высоким требованиям юбилейного сезона. В работе над пьесами советских авторов театры не всегда проявляют необходимую требовательность при отборе пьес и их сценическом осуществлении. Не случайно поэтому некоторые новые спектакли

быстро исчезают с афиш или идут очень редко. На столичной сцене еще мало постановок о жизни рабочего класса и колхозного крестьянства.

К этому следует прибавить, что руководители ряда театров уделяют недостаточное внимание планированию текущего репертуара. Как следствие — некоторые спектакли, имеющие большое воспитательное значение, показываются неоправданно мало.

Большинство театральных коллективов принимает энергичные меры к тому, чтобы восполнить репертуарные пробелы. Так, МХАТ СССР имени Горького заканчивает работу над новым спектаклем «Чрезвычайный посол» и осенью текущего года выпустит пьесу «Будни и праздники» — о молодых ученых, а также пьесу «Дым Отечества» — о первых послевоенных годах нашей страны и ее защитниках, вернувшихся домой после победы. Театр имени Вахтангова работает над пьесой «Генеральный конструктор», Театр имени Моссовета включил в октябрьский репертуар пьесу «Запах земли» — о людях современной колхозной деревни, театр имени Ленинского комсомола собирается показать спектакль «Бабые царство».

Немногим больше четырех месяцев осталось до всенародного праздника. Театры столицы призваны приложить все силы к тому, чтобы за это время в афише юбилейного года появились значительные по содержанию и яркие по художественной форме спектакли на современную тему. Следует продолжить проводимую сейчас серьезную работу по очищению репертуара от спектаклей, утративших свою идейно-художественную значимость, не пользующихся успехом у зрителей.

В решении задач юбилейного театрального сезона исключительно важная роль принадлежит партийным организациям театров, призванным бороться за повышение эрыскательности мастеров сцены к себе, за создание подлинно творческой обстановки в коллективах. Коммунисты — работники театров должны сосредоточить усилия на создании вдохновенных произведений, достойных эпохи коммунистического строительства, на решении проблем повышения и совершенствования художественного мастерства. Пусть труд, затрачиваемый театральным коллективом на каждую новую постановку, явится весомым вкладом в формирование духовного облика наших зрителей, воспитание у них преданности коммунистическим идеалам.

Юбилейный репертуар каждого московского театра сейчас в основном определен. Рассматривая включенные в него спектакли как творческий отчет перед народом, как рапорт о пути, пройденном вместе со всей страной, театральные коллективы столицы готовятся достойно встретить славный юбилей Советского государства.