

В РЕШЕНИЯХ XXIII съезда КПСС определено главное направление художественного творчества — создание новых значительных произведений, которые покорили бы глубиной и правдивостью отображений жизни, силой идейного пафоса, высоким художественным мастерством, активно поощряли бы формированию духовного облика строителя коммунизма.

Забота партии об эстетическом воспитании народа вдохновляет творческую интеллигенцию, и в частности работников московских театров, на создание новых высокохудожественных произведений.

По инициативе партийных бюро хора и оркестра готовится музыкальная поэма «Жизнь Степана Разина» Д. Шостаковича. Молодые балетмейстеры Н. Касаткина и П. Васильев ставят вне плана балет А. Меликова на современную тему.

Достоинство всяческой поддержки стремление коммунистов оперы, балета, оркестра и хора подготовить к 50-летию Октября ряд новых концертных программ из произведений советских композиторов. Большая часть этих работ будет показана в дни всенародного праздника.

партией, обсуждая новые произведения для сцены, руководствуются принципиальными соображениями.

По инициативе партийного бюро были введены исправления в пьесу Ф. Кнорре «Отец», которые приближали спектакль к ювешеской аудитории. Коммунисты предложили внести некоторые изменения и в распределение ролей в «Варшавском набате» В. Коростылева, что помогло усилить, сделать ярче звучащей главную идею пьесы.

Таких примеров я мог бы привести много — они свидетельствуют о том, что подлинным творческим авторитетом пользуются партийные бюро там, где они состоят из людей, чье мнение ценят и уважают в коллективе.

Но как бы ни было авторитетно партийное бюро, доверие и уважение коллектива оно способно завоевать лишь принципиальными и в партийном подходе к задачам, стоящим перед современным советским театром.

ДЕЛА И ДНИ «ТЕАТРАЛЬНОГО» РАЙОНА СТОЛИЦЫ

Б. ЛОКАРЖЕВСКИЙ,
первый секретарь Свердловского РК КПСС

Огромное значение приобретает для всех советских людей, в том числе и для деятелей искусства, подготовка к великому празднику — 50-й годовщине Советского государства.

Следует отметить, что театры нашего района при активном участии коммунистов проделали немалую работу.

Большое внимание мастера искусства уделяют подготовке произведений о жизни и деятельности Владимира Ильича Ленина. Художественный театр решил сделать юбилейный год годом ленинских спектаклей. Коллектив будет работать над совершенствованием постановок «Крестьянские муромцы», «Третья патристическая» Н. Погодина и «Шестое июля» М. Шагрова, получивших признание широкого зрителя. Сейчас МХАТ готовится к выпуску спектакль по пьесе А. и П. Туров «Чрезвычайный процесс».

Творческие коллективы обращаются и к образам соратников Ленина, представляя славную гвардию большевиков-ленинцев. Так, в центре пьесы «Чрезвычайный посол» находится образ А. Коллонтай, видного государственного деятеля, первой советской женщины-дипломата. Малый театр покажет спектакль «Дипломат» С. Алешина, где выведен советский дипломат Максим Литвинев, бывший народный комиссар иностранных дел. Московский театр юного зрителя подготовил спектакль «За тюремной стеной» Ю. Германа о молодых годах революционера Ф. Э. Дзержинского.

Большое место в репертуаре театров заняли пьесы, посвященные событиям революции и гражданской войны. Малый театр порадовал зрителя постановкой «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского. Несомненно, юный зритель Центрального детского театра положительно оценит новую инсценировку романа Н. Островского «Как закалялась сталь».

К сожалению, мало еще новых крупных произведений о сегодняшней жизни народа, его труде во имя коммунизма. Из перечисленных пьес, уже принятых театрами, МХАТ репетирует две пьесы о представителях научной интеллигенции («Будни и праздники» по повести И. Гренкова о физике) и пьесу В. Лаврентьева, в которой проработавшего главного героя является замечательный советский ученый академик Курчатов), в других театрах — пьесы В. Розова, Л. Зорина, И. Штока и других.

Активно и интересно ведет подготовку к 50-летию Октября партийная организация Большого театра. Еще в прошлом году на открытом партийном собрании коллектива было решено обогатить репертуар театра советскими постановками. Надо сказать, что это решение партийного собрания успешно претворяется в жизнь. С успехом прошла премьера балета В. Васильева «Асель», созданного по повести Ч. Айтматова «Тополек мой в красивой юбке». Недавно москвичи познакомились на сцене Большого театра с новой оперой К. Молчанова «Неизвестный солдат», посвященной легендарным героям — защитникам Брестской крепости. В юбилейном году театр выпустил «Оптимистическую трагедию» А. Холминова и новую сценическую редакцию «Спарта-

Работа по обогащению репертуара советскими постановками будет продолжаться и после юбилейных торжеств. Коллектив готовит балет М. Раухвергера «Снежная королева» оперу С. Прокофьева «Семен Котко».

В СЕ ВЫШЕСКАЗАННОЕ позволяет утверждать, что партийные организации театров района ведут плодотворную подготовку к 50-летию Октября.

Но участие партийных организаций в формировании репертуара — очень сложный вопрос, решать который нужно с максимальной ответственностью и серьезностью. И здесь еще предстоит очень много работы.

Приведу пример из жизни одного театра — нашего района. Драматург принес в театр пьесу. С ней познакомился главный режиссер, и дал прочитать ее секретарю партбюро. Тот обсудил ее с членами партийного бюро, после чего пришел к главному режиссеру и высказал ему соображения, на основании которых партийное бюро считало нецелесообразным постановку этой пьесы. И художественный совет театра не стал ее обсуждать.

А пьесу поставил другой театр. Но не торопитесь с выводами. Прошла премьера,

КОММУНИСТЫ ТЕАТРА И РЕПЕРТУАР — ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ — НАШ СОВРЕМЕННИК — ПАРТИЙНОСТЬ — КАЧЕСТВО ТАЛАНТА

еще несколько показов. И стало ясно, что этим спектаклем театр славы не приобретет, зрительского признания не добьется.

Для чего я привел этот пример? Мне кажется, что на нем можно рассмотреть и проанализировать целый комплекс проблем, касающихся партийных организаций театров и формирования репертуара. А может быть, поговорить вообще о роли коммунистов в кардинальных вопросах жизни театрального коллектива.

Из этого примера можно сделать много правильных и полезных выводов (некоторые из них я попытаться сформулировать и обосновать), но первое, о чем мне хочется сказать, — это об авторитете и доверии, которыми пользуется партийное бюро театра и его секретарь у художественного руководства коллектива и всей труппы. Заслужить авторитет и доверие можно только в работе — важная и обязательная задача секретаря и партийного бюро театра. Лишь тогда к их мнению будут прислушиваться, с их советами считаться. Почему, скажем, пользуется заслуженным творческим авторитетом партийное бюро Театра юного зрителя? В его состав входят люди, представляющие, если так можно сказать, «хлебова центр» театра: главный режиссер, главный художник, ведущие актеры. В составе партийного бюро трое заслуженных артистов республики. Все члены бюро входят в художественный совет театра. Каждый из них внимательно, «глазами», а не на слух знакомится с пьесами, которые предлагают театру, и в их обсуждении принимают участие все, никто не отлучается. На заседаниях партийного бюро и на художественном совете члены

Когда партийное бюро театра считает объективные зазоры развития искусства ежедневной работой, а не текстом для скрижалей, то доверие коллектива ему гарантировано. Недавно Малый театр показал новую постановку по пьесе А. Платонова и Р. Фраермана «Волшебное существо». Театр много работал над спектаклем, но выпускать его было преждевременно, требовалось еще немало усилий режиссера и актеров, чтобы он был готов настоящему. Тем не менее он был выпущен.

Первые же спектакли показали недоработки и несовершенство постановки. Тогда партийное бюро и руководство театра договорились исключить спектакль из репертуара до тех пор, пока он не будет действительно готов для показа зрителям. Это решение требовало немало мужества: ведь коллектив проделал большую работу. Но надо отдать должное коммунистам и руководству Малого театра, которые принципиально подошли к сложному вопросу.

ЭТОТ ПРИМЕР вынуждает сделать еще один вывод. Насколько вернее и точнее внести необходимые коррективы в этот индивидуальный спектакль, когда еще идут репетиции или (что еще лучше) когда идет обсуждение пьесы, чем делать это, когда постановка включена в текущий репертуар театра. Поэтому необходимо, чтобы коммунисты, начиная с первых же репетиций, способствовали созданию в московских театрах подлинно партийных, высококачественных произведений сценического искусства. Об этом очень правильно говорится недавно на страницах «Правды» в статье «Важная часть общепартийного дела».

Коммунисты театров должны твердо проводить линию неизменности партийных принципов развития искусства и в то же время чутко и внимательно относиться к личности художника, к его творческой индивидуальности.

Необходимо спокойно и убедительно объяснить драматургу или режиссеру, художнику или композитору то или иное решение, принятое партийной организацией, сделать все возможное, чтобы оно дошло до ума и сердца художника, стало его решением. Такой метод работы, такое бережное, чуткое отношение к художнику является одним из подтверждений подлинной заботы партии о творческой интеллигенции, оно вдохновляет художника, стимулирует его силы и возможности.

Ежедневная работа с творческим активом, вдумчивое знакомство с пьесами, постоянное пристальное внимание к репертуару, репутации секретаря и всего партийного бюро театрального коллектива больших усилий. Но именно такая, только такая работа может принести успех.

ГОД юбилей станет годом свершения грандиозных замыслов и самых смелых планов во всех областях нашей большой и многогранной жизни. Мы надеемся, что театральные коллективы Свердловского района столицы приложат все усилия, энергию, знания, опыт, талант, чтобы в честь 50-летия великого Советского государства создать по-настоящему вдохновенные и яркие произведения о великом, неизмеримом историческом подвиге нашего народа, о его бессмертных ратных и трудовых делах.