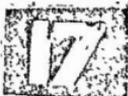


# МОСКВА

ОРГАН МОСКОВСКОГО  
ГОРОДСКОГО  
КОМИТЕТА КПСС  
и МОССОВЕТА

# П



1967 год

СЕНТЯБРЯ, ВОСКРЕСЕНЬЕ • № 220 (14490) • 41

## ТЕАТРЫ СТОЛИЦЫ— В ЮБИЛЕЙНОМ СЕЗОНЕ

**ТЕАТРАЛЬНЫЙ** сезон 1966—67 гг. в Москве ознаменовался активной подготовкой театров к празднованию 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции. Фактически театральные коллективы столицы уже начали юбилейные творческие отчеты перед зрителями.

Первым итогом сезона 1966—67 гг. репертуару, с которым московские театры встречают 50-летие Октября, было посвящено совещание, состоявшееся вчера в МГК КПСС. Здесь собрались главные режиссеры, директора и секретари партийных организаций театров, драматурги, представители Московской писательской организации, министерства культуры СССР и РСФСР, Всероссийского театрального общества, ответственные работники МГК КПСС и Мосгорисполкома. С обращением выступил начальник Управления культуры исполкома Моссовета Б. Родконов.

Участники совещания в своих выступлениях нарисовали картину яркой, насыщенной театральной жизни столицы.

В сезоне 1966—67 гг. московскими театрами созданы спектакли, рассказывающие о героических событиях Великой Октябрьской социалистической революции и годах гражданской войны, о борьбе за построение социалистического общества. Так, МХАТ показал спектакль «Чрезвычайный порол» А. и П. Тур, Малый театр — знаменитый зритель со спектаклями «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского и «Дипломат» С. Алешина, Центральный детский театр создал спектакль «Как закалялась сталь» по роману Н. Островского.

Репертуар театров пополняется новыми спектаклями, которые повествуют о подвигах советских людей в период Великой Отечественной войны, решают проблемы преемственности поколений, рассказывают о жизни, становлении и поисках нашей молодежи. В их числе опера «Неизвестный солдат» К. Молчанова и балет «Азель» А. Власова (ГАБТ), «Волоколамск—Москва» А. Бе-

### Совещание в МГК КПСС

ка (ЦТСА), «Полк идет» по роману М. Шолохова (театр имени Моссовета) и другие.

Появление в сезоне 1966—67 гг. ряда спектаклей, поднимающих значительные проблемы современности, активная творческая работа коллективов театров свидетельствуют о том, что театральные деятели Москвы стремятся создать произведения, достойные нашего героического времени. Вместе с тем участники совещания отмечали отдельные недостатки в выборе репертуара и в его сценическом воплощении. Недостаток, вызывающий особую беспокойство, состоит в том, что на московской сцене еще мало значительных произведений, посвященных современной советской действительности. На совещании особенно подчеркивалось, что из репертуара театров почти исчезла международная тема.

На совещании в МГК КПСС шел разговор о юбилейном сезоне 1967—68 гг. — наиболее ответственном в театральной жизни Москвы. В репертуарных планах на 1967—68 годы имеются крупные произведения, отражающие подвиги советских людей на основных этапах развития нашего государства. Ряд театров продолжает вести активную работу над пьесами, посвященными теме Великого Октября. Это опера «Оптимистическая трагедия» А. Хрлямина в ГАБТ СССР; пьесы «Тихий Дон» по роману М. Шолохова, «Жизнь Джона Рида» Е. Симонова в Малом театре, «Виринея» Л. Сейфуллиной в театре им. Вахтангова, «Любовь Яровая» К. Тренева в Центральном детском театре, «Штурм» В. Билль-Белоцерковского в театре им. Моссовета, «Большезишки» М. Шатрова в театре «Современник», «Матель» Л. Леонова в театре им. А. С. Пушкина.

Театр им. Моссовета уже показал спектакль «Хромой Ор-

фей» Я. Отчанашева, готовит «Жизнь Сент-Экзюпери» Л. Малюгина, пьесу Ю. Чепурина «Соль земли». Это произведение значит также в репертуарном плане Малого театра. Театр имени Ленинского комсомола покажет «Бабе царство» Ю. Нагибина. Коллективы театров совместно с драматургами продолжают работать над произведениями, в основу которых положены подлинные исторические документы.

Московская писательская организация должна мобилизовать все творческие силы драматургов на создание новых произведений, сосредоточив их внимание на раскрытии наиболее важных, магистральных тем советской действительности.

В прениях на совещании выступили драматург В. Розов, народный артист СССР М. Жаиров, главный режиссер театра оперетты Г. Анисимов, главный режиссер театра имени Пушкина Б. Раенский, главный режиссер театра «Современник» О. Ефремов, народная артистка СССР А. Степанова, заместитель министра культуры СССР Г. Владыкин. Красной нитью во всех выступлениях проходила мысль о том, что ответственность за создание нового репертуара особенно повышается сейчас, в преддверии 50-летия Советской власти, когда деятелям советского театра и драматургам предстоит во всем художественном многообразии рассказать о Великом Октябре, о немеркнувшей славе исторического подвига народа, о его жизни и вдохновенном созидательном труде.

Перед участниками совещания с речью выступил первый секретарь МГК КПСС В. В. Гришин. Он выразил уверенность, что московские драматурги и театральные коллективы отдадут все свои силы, знания и талант созданию спектаклей, достойно отображающих героические дела советского народа, строящего коммунизм.