

21 ЯНВ. 1968

г. Москва

Газета №

ТЕАТРАЛЬНЫЙ РАЗЪЕЗД



В. Калинина — Елена Тальберг («Дни Турбиных». МХАТ).

МИНУВАЯ неделя для московских любителей театра оказалась насыщенной впечатлениями. Премьер было достаточно, если не сказать много. С нетерпением ожидается каждая новая пьеса Веры Пановой. Это ожидание спектаклем Центрального театра Советской Армии «Надежда Милованова».

Пьеса Л. Малюгина «Жизнь Сент-Экзюпери» впервые увидела свет год назад в Ленинграде, где в главной роли знаменитого писателя-летчика выступил И. Горбачев. Теперь в театре имени Моссовета Антуана сыграл артист В. Бероев. Есть возможность поразмыслить о победителе этого творческого «состязания»...

Но наибольшее внимание было привлечено на этой неделе к двум премьерам — в театре имени Н. В. Гоголя и во МХАТе.

Первый театр вот уже сезон — два решительно стал переходить в иную, более высокую художественную кондицию. Сейчас главный

режиссер его заслуженный деятель искусств РСФСР Борис Голубовский показал известную (более по чтению, чем по театральным осуществлениям) пьесу А. Толстого «Заговор императрицы».

— Популярный нынче жанр документальной драмы, — сказал Б. Голубовский, — предвосхищался еще пьесой А. Толстого. Она хроникально достоверна и документально точна. Показ краха царского дома нам не хотелось ограничивать дворцовыми интересами. Дополнительные литературные источники, использованные в спектакле, постановочное решение должны показать масштаб происходящего, передать широкое дыхание революционных площадей и улиц.

МХАТ вернул на свою сцену некогда триумфально шедшую здесь пьесу М. Булгакова «Дни Турбиных». Новая постановка осуществлена народным артистом РСФСР Леонидом Варпаховским.

Даль ОРЛОВ.



С. Бирман — мать Антуана и В. Бероев — Антуан («Жизнь Сент-Экзюпери». Театр имени Моссовета).

Фото А. Гладштейна.