

14 ФЕВ 1956  
ПЕРВОЕ ЗНАМЯ  
МОСКВА

зает о борьбе советского человека с современной буржуазной реакцией.

Пополнятся новыми названиями афиши и других театров столицы. На большой сцене Центрального театра Советской Армии к 50-летию Вооруженных Сил СССР будет выпущена премьера «Вранденбургские ворота» (пьеса Михаила Светлова, пролог написан В. Коростылевым). Спектакль ставят народный артист СССР А. Попов и режиссер О. Кудряшов. В главных ролях выступят заслуженные артисты РСФСР В. Попова, Н. Солдатов, М. Пастухова, П. Вишняков. В спектакле занято много молодежи: А. Покровская, М. Скуратова, В. Ардов, А. Майоров и другие.

Коллектив Театра им. Вл. Маяковского обратился к комедии Д. Угрюмова «Звонок в пустую квартиру», в которой утверждается мысль о светлом начале в человеке. Сатирическую повесть Н. Гоголя «Записки сумасшедшего» зрители увидят на сцене Драматического театра имени К. С. Станиславского. Режиссер — Г. Соколов, образ чиновника Поприщина воссоздает артист Г. Бурков.

В этом месяце москвичи познакомятся с новым театральным коллективом, созданным на базе Московского театра кукол. Основная сцена театра-студии «Жаворонок» будет в Зеленограде, но с 10 по 18 февраля представления состоятся в помещении «Современника». Особенностью нового театра явится участие в его спектаклях не только кукол, но и антропов в масках.

23 февраля все столичные театры распахнут свои двери для вочнов, которые увидят лучшие постановки текущего сезона.

\*\*\*  
Второй премьерой Театра имени Ленинского комсомола, приуроченной к 50-летию Вооруженных Сил СССР, явится пьеса С. Михалкова и А. Нечаева «Круглый стол с острыми углами». Произведение рассказы-

Главный редактор  
Н. И. МАКЕЕВ.