

50-летие НЕ ЗА ГОРАМИ...

Приближается 50-летие ВЛКСМ. «Как вы готовитесь отметить юбилей комсомола?» Этот вопрос наш корреспондент Н. Виноградова задала в нескольких московских театрах. Вот что ей ответили:

В. Г. Комиссаржевский, главный режиссер театра им. Ермоловой: — Мы ставим к этой дате спектакль по пьесе З. Паперного «Человек, похожий на самого себя». Эта пьеса о жизни поэта Михаила Светлова. А поскольку жизнь Светлова тесно связана с биографией комсомола, то мы считаем, что этот спек-

такль будет хорошим подарком юбилею. Ставят спектакль актеры Гушанский и Лехциев. Это не случайно. Гушанский был другом Светлова. Работа уже идет к концу.

Думаю, что, удастся поставить еще один спектакль, посвященный этой дате, если окажется удачной пьеса одного драматурга, которую он пишет специально для нас.

Михаил Логвинов, секретарь комитета комсомола Центрального детского театра:

— У нас в репертуаре уже есть спектакли о комсомоле, например, «Как закалялась сталь», «20 лет спустя».

Однако нам, комсомольцам театра, очень хочется отметить эти дни специальной «комсомольской» постановкой. У нас уже есть некоторый опыт самостоятельной работы. В прошлом году мы сами поставили внеплановый спектакль «Приключения желтого чемоданчика».

Сейчас нам хотелось бы таким же образом, вне плана, поставить молодежный юбилейный спектакль. Молодые актеры театра уже познакомились с пьесой, она называется «А ты, товарищ?» Это своеобразная пьеса-документ о третьем съезде комсомола и о его делегатах. Конечно, ставить

ее будет очень сложно, но мы надеемся, что нам помогут опытные режиссеры.

Н. А. Павлов, директор театра им. Моссовета: — Бряд ли мы будем что-нибудь ставить: Попросту нет пьес. Ставить же что-либо старое, хрестоматийное, я считаю, не имеет смысла. Настоящий подарок юбилею — новая интересная пьеса о комсомоле, поставленная молодым режиссером и сыгранная молодыми актерами. Создать такой спектакль нет возможности. Если появится талантливая пьеса, мы немедленно пересмотрим план и будем ее ставить.

★
К сожалению, слова Н. А. Павлова, повторили и руководители ряда других театров... Но стоит ли ждать, пока вдруг, откуда ни возьмись, появится талантливая «комсомольская» пьеса? Может быть, правильнее создавать условия для ее появления? Для этого существуют конкурсы, заказы, воодушевляющие обращения к близким по духу драматургам. На худой конец можно прибегнуть к старому спасительному средству — инсценировкам..

Так или иначе, время не ждет. Полувек юбилей комсомола не за горами.

Восновный комсомолец,
1968, 27 марта