

СЕГОДНЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ДЕНЬ ТЕАТРА

Андрей ПОПОВ:
ВЕРЮ В ТАЛАНТЫ ЮНЫХ

ПРЕМИИ И ДИПЛОМЫ — МОЛОДЫМ
«ГДЕ НАЙТИ «КОМСОМОЛЬСКУЮ ПЬЕСУ?»»

ЛАУРЕАТЫ ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА

К итогам смотра театральной молодежи столицы



Т. ДЕСТРАВА — Варя
(«Иржечка семнадцатого лета»)

Подведены итоги смотра театральной молодежи Москвы в честь 50-летия Великого Октября. Жюри под председательством народного артиста СССР А. А. Попова постановило

За лучшую режиссерскую работу Вторую премию — Л. Хайфуру за достояние спектакля «Мастера времени» в Центральном театре Советской Армии, поощрительную премию — В. Салику за постановку спектакля «Ночная повесть» в театре «Современник».

За лучшее исполнение мужской роли в спектаклях драматических театров Первую премию — А. Мironovu, артисту Театра сатиры, за исполнение роли Жадова («Доходное место») и Селестена («Интервенция»), Н. Губенко и В. Высоцкому, артистам театра на Таганке, за исполнение ролей Пугачева и Хлопуши в спектакле «Пугачев».



В. БЕРОВ — Степанов
(«Они сражались за Родину»)

В Берове, артисту театра имени Моссовета, за исполнение роли Стрельцова в спектакле «Они сражались за Родину».

А. Збруеву, артисту театра имени Ленинского комсомола.



Л. МАКСАНОВА — Марин
(«Обманщик»)

Г. Крынкину, артисту ЦТСА, за исполнение ролей Федора («Нешестые») и Моисея-Улы («Волоколамск — Москва»).

Вторую премию — артистам: А. Ушакову (МОЗ), А. Борзунову, С. Десницкому, В. Петрову и В. Шиловскому (МХАТ), В. Носику (театр им. Пушкина), А. Иванову (театр им. Гоголя), С. Жирнову (театр на Малой Бронной), Б. Ташкентскому («Роман»).
За лучшее исполнение женской роли в спектаклях драматических театров Первую премию — Т. Дегтаревой, артистке театра Юного зрителя, за исполнение роли Наташи в спектакле «Наташа» и Вари в спектакле «Мужчина сменяет лет», артистке театра имени Гоголя, за исполнение роли Мик в спектакле «Обманщик», Л. Максакоевой, артистке театра им. Вахтангова, за исполнение роли Марин в спектакле «Юношья».



В. ВЫСОЦКИЙ — Хлопуша
(«Пугачев»)

А. Покровской, артистке ЦТСА, за исполнение роли Никлы Сижко в спектакле «Барabasцица».

Вторую премию — А. Покровской и Г. Соколовой («Современник»), Ж. Владимировой и Е. Никитиной (театр имени Станиславского), О. Дысько (ЦТСА), А. Емельяновой (театр им. Пушкина), О. Левинсон (театр на М. Бронной), А. Назаровой (театр им. Ермоловой), З. Славинной (театр на Таганке), И. Чуриновой (МОЗ), Г. Яценковой (театр им. Маяковского).

За лучшую мужскую партию в балете Первую премию — Б. Акимову, солисту Большого театра, за партию Ильеса («Асель») и геолога («Геология»);

Ю. Владимирову, солисту Большого театра, за партию Байтмира («Асель»), В. Тедееву, солисту музыкального театра имени Станиславского и Невриновича-Данченко, за партию Тома («Красные дьяволы»);

вторую премию — Э. Перкину, солисту театра им. Станиславского и Невриновича-Данченко.

За лучшую женскую партию в балете Первую премию — И. Сербиной, солистке Большого театра, за партию Асели в одноименном балете, вторую премию — И. Крыловой (РАТ) и С. Афанасьевой («Муз театр им. Станиславского и Невриновича-Данченко»).

За лучшую мужскую партию в музыкальном спектакле Вторую премию — А. Мицкевскому («Муз театр им. Станиславского и Невриновича-Данченко»), В. Богачеву (театр оперетты).

За лучшую женскую партию в музыкальном спектакле Первую премию — И. Авдошиной, солистке музыкального театра им. Станиславского и Невриновича-Данченко, за партию Вириной в одноименной опере, вторую премию — С. Варгузовой (театр оперетты).

Первую премию — Л. Долгорукову — Мик
(«Обманщик»)



Л. ДОЛГОРУКОВА — Мик
(«Обманщик»)



Н. ГУБЕНКО — Пугачев
(«Пугачев»)



А. ЗБРУЕВ



А. МИРОНОВ — Жадов
(«Доходное место»)

Фото А. ПЛАШТИНА

ЗАДАЧА, стоявшая перед членами нашего жюри, была нелегка: предстояло определить свое отношение к творчеству более чем двухсот молодых актеров, режиссеров, балетмейстеров и художников. А для этого — просмотреть 56 спектаклей. Не всякий из нас мог бы промочь 50-летнему Валентину Ситнику. Важность и значительность темы обязывает. Приятно отметить, что многие работы в любительных спектаклях свидетельствуют о гражданской и творческой зрелости театральной молодежи. Одного из нас не могло присутствовать ни в первых, ни в вторых премиях за молодежный спектакль или единичную композицию в целом. У претендентов на эти премии не оказалось. Значит, еще не хватает у молодых актеров стремления к самостоятельным поискам в искусстве. А между тем мы знаем интересные театральные спектакли, осуществленные в недавнем прошлом силами молодежи. Достаточно назвать «Театр Гамора» Лорки, поставленный учениками Заведского, или «Приключения желтого чемоданчика» в Центральном детском.

Если попытаться обозначить вращенности от общности увиденных спектаклей, то можно сделать вывод, что молодые актеры успешнее овладевают: правдой сценического поведения. Но сегодня этого мало. От актера требуются еще глубина внутреннего постижения образа, яркость собственной индивидуальности. Такие актеры — интересные и своеобразные внутренним миром — среди молодежи еще немного. Одни из этих немногих — лауреат нашего смотра артист Театра сатиры Андрей Миронов. В ролях Жадова («Доходное место»), Селестена («Интервенция»), Велосипедиста («Баян») он показал себя разносторонним мастером, от которого всегда можно ждать приятных неожиданностей. Миронов не только отлично владеет формой роли, умеет перевоплощаться. Каждый образ пережит им и обогащен тревожной, ищущей мыслью.

Сосем не прост внутренний мир другого обладателя первой премии — Николая Губенко и Владимира Высоцкого. Разнообразие и интересность ролевых характеристик, удивительное умение создавать живые, достоверные образы — это то, что отличает артиста от мастера, от которого всегда можно ждать приятных неожиданностей. Миронов не только отлично владеет формой роли, умеет перевоплощаться. Каждый образ пережит им и обогащен тревожной, ищущей мыслью.

Существовать мнение, что театр за Татвике якобы стирал актерские индивидуальности, что, мол, театр чисто режиссерский. Пос-

Самостоятельно и талантливым артистом последние работы в Долгоруковой (Л. Максакоевой) и Л. Миксаковой (театр имени Вахтангова).
Большая группа молодых артистов драматических театров удостоена второй премии. О каждом из лауреатов можно было бы сказать немало хороших слов, Главное, что их первые успехи — залог будущих побед в будущем.
С особым вниманием к оценке творчества молодых режиссеров Известно, что каждый талантливый режиссер у нас, как говорится, на вес золота.

Вторая премия присуждена Леониду Хайфурову за постановку спектакля «Мастера времени» в ЦТСА. Мне довелось работать с Хайфуровым в этом спектакле и в «Иване Грозном». Могу засвидетельствовать, что это мастер, твердо знающий, чего он хочет в искусстве. Он стремится идти непроторенными путями, в борьбе с роковой традицией добиваться высокой жизненной правды. Мне особенно радостно отметить, что Леонид Хайфуров, ученик моего отца Алексея Дмитриевича Попова, продолжает и развивает искусство своего учителя.

Несомненно одиозными режиссерами являются и В. Салику, удостоенный второй премии. От него можно ждать новых интересных свершений.
Налез, однако, не испытать тревогу, что число молодых режиссеров, принимающих участие в смотре, совсем невелико, в некоторых из поставленных ими спектаклей не представляется сколько-нибудь значительной художественной ценности.

Мне трудно подробно говорить о результатах смотра среди молодежи музыкальных театров, так как я не считаю себя специалистом в этой области. Однако необходимо подчеркнуть исключительные достижения молодых мастеров Балета Большого театра и Музыкального театра имени Станиславского и Невриновича-Данченко, отравленные в решающих жюри.
В целом же конкурс показал, что в театрах столицы вырастают достойные артистические смена. Хочется от души пожелать моим коллегам в преддверии 50-летия Ленинского комсомола больше творческой смелости, взаимности, инициативы. Чем ярче талант, тем больше спрос!

Слово —
Андрею ПОПОВУ,
народному
артисту СССР

ЧЕМ
ЯРЧЕ
ТАЛАНТ,
ТЕМ
БОЛЬШЕ
СПРОС!