

V 1 2 МАЯ 1968

● ВОСКРЕСНАЯ  
КОЛОНКАПРЕКРАСНОЕ  
ВОКРУГ НАС

Для НАЧАЛА, попросив извинения у москвичей, спросим: все ли и до конца отдали они себе отчет в том, каким постоянно, спазмичным богатством владеют, какие невероятные источники радости и вдохновения находятся рядом с ними!

Как и само собой разумеющемуся, давно привычному относимся все мы к тому, что в Москве ежедневно дают спектакли 33 постоянных театра. Московские театры, ежегодно показывающие более 100 премьер, в течение сезона посещают свыше 10 миллионов человек.

А сколько миллионов зрителей принимают за год 110 кинотеатров, каждый из которых ежедневно дает по несколько сеансов! Вспомним, что одновременно функционирует еще около 800 экранов — столько киноустановок насчитывается в клубов и различных учреждениях нашего города.

Итак, спектаклей и киносеансов в течение года предостаточно, но они лишь часть яркой художественной жизни столицы. Прибавим к ним 30 тысяч симфонических, камерных и литературных концертов. Вошел в традицию театрально-концертный фестиваль «Московские звезды», традиционным стал и Международный конкурс имени Чайковского. А ведь все это — концерты одни интереснее другого!

Может быть, теперь все! Опять нет! Не виним же москвичей претендуют приезжающие на гастроли в столицу наши периферийные и зарубежные театры, многочисленные коллективы художественной самодеятельности и среди них народные театры — драматические, оперные, балетные. А кинофестивали — отечественные и международные, общесоюзные Дни кино, вострады, праздники песни! А художественные выставки — московские, республиканские, всесоюзные, персональные! Наконец, литературные, художественные, музыкальные и театральные музеи — не в Москве!)

Казалось бы, куда пойдем сегодня, завтра, в любой день недели, — этот вопрос перед москвичами не стоит. Между тем он совсем не праздный. Как разобраться в этом потоке искусства, как ориентироваться в окружающем нас мире прекрасного! Универсальный совет тут дать невозможно, давно известно: нельзя объять необъятное. Но как быть, когда на московской сцене можно увидеть и драматическую трагедию «Медea», и вечер одноактных водевилей, когда по вечерам зажигают огни лампы в старейшем театре — Малом, и театральным коллективом, которому от роду несколько месяцев, — «Живораном»!

Не нужно забывать, что чем шире и многообразнее интересы зрителей, тем больше у них возможностей для сопоставлений, для воспитания художественного вкуса. Разве не интересно сравнить идущие в двух московских театрах спектакли «Шестое июля» и «Виринею» — в драматическом театре и на оперной сцене! А могут ли почтители чувства Метцлера Рождеро-вича не помаленьку увидеть прославленного виолончелиста за дирижерским пультом в Большом театре! И разве знакомство с выставкой работ наших современных художников не включает еще одно [в который раз] посещение Третьяковской, чьи прекрасные сокровища неизменно вселяют в нас чувства огромного художественного наследия и гордости!

Нет, конечно, не исключает! Но хоть круглый год с утра до вечера проводи в московском «море» искусства — всего не охватишь, не увидишь. Тут нужны мудрость самоограничения, строгий, взвешанный отбор, произвести который москвичам призваны помочь критики и искусствоведы.

Давно пора шире распространить опыт выпуска абонементов на циклы концертов классической и современной музыки, на концерты Московской филармонии. В самом деле, почему бы не завести также же абонементы на посещение театральных спектаклей и кинопремьер, художественных выставок и музеев! А быть может, стоит подумать о едином абонементе, приобретаемом, скажем, для бригады на производстве или для большой семьи.

Конечно, абонементная система отряхивает подлинный интерес для формирования интереса зрителей, но решающее слово все же остается за ними. В конечном счете мы сами должны решать, как поступать с нашим свободным временем. Главное — иногда не будем убивать его, просто забудем, что существует такое наушное понятие, как «убить время». Пусть оно живет и здравствует, научимся лучше использовать его для приближения к миру прекрасного. Оно вокруг нас!