ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

КОММУНИСТ В ТВОРЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

В ОДНОМ из театров шел просмотр нового спектакля. Последняя сцена. Закрылся занавес. В зале тишина. Людям неловко было смотреть друг другу в глаза. Что пьесе несет людям? Что хотел сказать автор?

Меня изводило почему молчали коммунисты, когда готовился спектакль? Почему они равнодушно отвелись к явному браку? Почему, наконец, артист согласился играть роль далекую ему по духу? Вскоре состоялся большой разговор с коммунистами театра о партийности художника, о роли парторганизации в формировании репертуара. Было отрадно видеть что мастера искусства хорошо понимают партийность не только не противоречит целостному и полнокровному художественному творчеству а, напротив, является необходимой его предпосылкой. Только художник, стоящий на позиции партийности, живущий интересами народа, создает реалистические образы понятные и близкие миллионам людей.

Партийность — это внутренняя убежденность художника, которая ничего общего не имеет с безразличием ремесленника. Мы всегда руководствовались и будем, руководствоваться ленинскими указаниями о партийности искусства. В беседе с Кларой Цеткин В. И. Ленин говорил что каждый художник всякий кто себя таковым считает, имеет в Советском государстве право творить свободно, согласно своему идеалу, независимо ни от чего. «Но — добавлял Ильич — понятно мы—коммунисты. Мы не должны стоять, сложа руки, и давать хаосу развиваться куда хочешь. Мы должны вполне планомерно руководить этим процессом и формировать его результаты». Именно коммунисты должны твердо и последовательно проводить линию непримиримости партийных принципов развития искусства и в то же время чутко и внимательно относиться к личности художника, к его творческой индивидуальности.

Свердловский район столицы — театральный. И это во многом определяет деятельность районного комитета партии его идеологическую и организаторскую работу. Мы добиваемся чтобы каждый работник искусства задумался о своем личном вкладе в общее дело в борьбу за формирование коммунистического мировоззрения, высоких моральных качеств у советских людей.

Не буду говорить о произведениях прошедших проверку временем ставших подлинно классическими. Упомяну лишь некоторые из числа созданных за последнее время. «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского и «Дипломата» С. Алешина в Малом театре, «Аселя» в Власова и «Спартака» А. Хачатуряна в Большом театре, «Чрезвычайный посол» А. и П. Тур и «Дни Турбиных» М. Булгакова в Художественном театре. Признание широкого зрителя получили постановки «Кремлевские куранты» «Третья Патетическая» Н. Погодина и «Шестое июля» М. Шатрова, посвященные жизни и деятельности В. И. Ленина.

Кому многое дано, с того многое и спрашивается. В решениях XXIII съезда КПСС определено главное направление художественного творчества — создание новых значительных произведений которые покоряли бы глубиной и правдивостью отображения жизни силой идейного пафоса высоким художественным мастерством. Если с этих позиций подходить к оценке сделанного, то надо прямо сказать что творческие коллективы далеко на использовали тех возможностей, которые имеют. В репертуаре театров нашего района еще мало масштабных произведений на современную тему и значительных постановок героико-романтического звучания о современности. За это справедливо критиковали нас недавно на бюро МГК КПСС, рассмотревшего отчет райкома о работе по руководству парторганизациями творческих коллективов.

Мне думается, что устранение недостатков во многом зависит от партийных организаций театров, их ответственности за идейно-художественную направленность репертуара. Разумеется, участие коммунистов в формировании репертуара — вопрос сложный, решать который надо научно и нетерпимо. Райкому партии вместе с общественностью пришлось, например, приложить немало усилий для создания нормальной творческой обстановки в театре имени Ленинского комсомола. Последние работы этого коллектива — «Дым Отечества» К. Симонова, «Сулькинские мадонны» Ю. Нагибина, «Круглый стол с острыми углами» С. Михалкова — свидетельствуют об улучшении репертуара театра. Серьезно пересмотрели свои репертуарные перспективы руководство и партийная организация драматического театра имени Станиславского. Чем это вызвано? Дело в том что идейно художественный уровень некоторых спектаклей было далеко не одинаков отдельные постановки (например «Серафима» и «Хочу быть честным») имели просчеты в режиссуре и исполнении. Главный герой пьесы «Хочу быть честным» не отражал качеств нашего современника. Острая и своевременная постановка этих вопросов перед творческими работниками дала свои результаты. Повысилась организующая роль коммунистов в общественно-политической жизни коллектива. В минувшем году театр ввел четыре запланированных спектаклей поставил пять.

Идейная и творческая зрелость высокий профессиональный уровень деловые и политические качества большинства руководителей партийных организаций членов бюро позволяют улучшить деятельность творческих коллективов. Почему, скажем пользуется заслуженным авторитетом партийное бюро Театра юного зрителя? В его составе коммунисты представляющие если можно так сказать «мозговой центр» театра: главный режиссер главный художник ведущие актеры. Все члены бюро входят в художественный совет. Каждый из них внимательно знакомится с новыми пьесами. На заседаниях парткбюро и художественного совета коммунисты обсуждая новые произведения, руководствуются принципиальными соображениями.

Возглавляют партийные бюро наших театров, как правило, крупнейшие деятели сценического искусства, ведущие артисты художники. Так, секретарем партийного бюро Малого театра избран народный артист СССР М. И. Жаров, партийным вожаком во МХАТе является народный артист СССР А. О. Степанова, во главе парторганизации Театра оперетты — заслуженный артист РСФСР И. В. Курмелевич.

Доверие и уважение коллектива завоевываются не приятельскими отношениями а принципиальным партийным подходом к задачам которые выдвигает жизнь перед творческими организациями. В прошлом театральном сезоне Малый театр показал новую постановку А. Платонова и Р. Фраермана «Волшебное существо». Театр много работал над спектаклем но выпускать его было преждевременно требовалось еще немало усилий режиссера и актеров чтобы он был готов. Однако спектакль все-таки показали зрителю. Пришлось вмешаться партийному бюро. По его рекомендации дирекция театра исключила постановку из репертуара до тех пор, пока она не будет действительно готова. Это решение требовало немалого мужества, но надо отдать должное коммунистам Малого театра они принципиально пошли в столь сложному вопросу.

По инициативе партийных организаций были сняты спектакли «Девушка с веснушками» в театре им. Ермоловой «Атракционы» и «Судейская кроликз» в театре имени Ленинского комсомола. Это, конечно хорошо. Но, спрашивается где были коммунисты в процессе работы над этими произведениями? Ведь проще и вернее опасно необходимые коррективы и еще лучше, не выпускавшей спектакль, чем делать это когда постановка уже включена в репертуар. Если бы коммунисты всегда придерживались такой позиции, не появились бы на сцене идейно и художественно неполноценные «Семь робинзонов» И. Меерович, не потребовалась бы коренная переработка «Шара горбуров» М. Зины, «Полярной звезды» В. Баснера.

Коммунисты творческих организаций обязаны настойчиво и активно начинать с чтения пьесы, первых репетиций — на них станешь подлинными вестами борьбы за создание высокоидейных подлинно партийных произведений сценического искусства. В тех случаях когда в постановку вносятся существенные коррективы, необходимо спокойно и убедительно объяснить драматургу или режиссеру художнику или композитору почему принято такое решение. Надо сделать все возможное, чтобы замечания дошли до ума и сердца автора.

Особого внимания партийных организаций требуют молодые мастера искусства. Место молодежи в коллективе, ее активность в творческой и общественной жизни, рост партийных рядов из числа одаренных артистов — все эти вопросы неоднократно обсуждались в райкоме партии, в партийных организациях театров, в школе-студии МХАТ и театральном училище. И надо сказать, молодые артисты, музыканты, режиссеры художники работают увлеченно. Нас радует их творческое горение поиски новых путей в искусстве. Но надо понять, что эти поиски не исключают ошибок, срывов, появления произведений слабых и незрелых. И тут особенно велика роль партийной критики.

А какую помощь оказывают творческим работникам наша пресса, профессиональные критики и театроведы? Нужно прямо сказать оценки пьес спектаклей и концертных программ в газетных и журнальных рецензиях не всегда бывают принципиальными. Не редко допускаются и подлинно партийные позиций. Это полчет дезориентирует творческие коллективы.

Бюро райкома партии внимательно проанализировало работу партийных организаций отделов искусства некоторых редакций газет и журналов Института? В ряде случаев они не давали правильной оценки этим выступлениям порождавшим в коллективе нетерпимость к партийной критике. Хочется спросить у руководства и коммунистов института чему же научатся молодые ученые, аспиранты у авторов упомянутых статей?

Устранение этих недостатков в значительной мере зависит от уровня идейно воспитательной работы, от боевитости коммунистов, их умения отстаивать партийные принципы в художественном творчестве. Сегодня от художника требуется глубокое понимание необходимость идейно-теоретического образования. Надо сказать за последние два года у мастеров искусства значительно возрос интерес к изучению произведений В. И. Ленина, истории КПСС, философии, основ марксистско-ленинской эстетики. Успешно прошла теоретическая конференция в Большом театре на тему «Духовная культура коммунизма и коммунистическое воспитание трудящихся». Учебы, как правило связывается с обсуждением новых спектаклей, с разбором исполнительского мастерства.

Коммунистическая идейность — душа творчества. Не случайно поэтому буржуазные пропагандисты проявляют такую «заботу» о наших художниках: не устают, подавая им советы диктовать рецепты, громко лаяют за «освобождение» искусства от политики от общества, берут под защиту лиц, пропавшихся антисоветским организациям. К сожалению, среди творческих работников находятся люди, которые не винят в существо дела, готовы подписать письма в защиту антисоветской отребья. Партийный актив нашего района единодушно осудил авторов безответственных документов вольно или невольно давших пищу вражеской пропаганде.

Советские мастера искусства видят свое гражданское призвание в том, чтобы быть участниками строительства нового мира. Говоря словами М. А. Шолохова, советский художник пишет по указке своего сердца и сердце каждого принадлежит партии и родному народу, которым они служат своим искусством, интересы которых они выражают.

Б. ПОКАРЖЕВСКИЙ,
первый секретарь Свердловского райкома КПСС

Москва

12.V-68 г.

— 6 ИЮН 1968
СОВЕТСКАЯ РОССИЯ
г. Москва