

В ОТ И НАСТУПИЛ новый театральный сезон. Правда, из гастрольных поездок и отпусков в столицу вернулись пока немногие театральные коллективы. Но недалек день, когда распахнут двери все 26 театров нашего города и их зрительные залы одновременно заполнят около пятидесяти тысяч зрителей.

Роль и значение московских театров трудно переоценить, с полным основанием на них равняется театральное искусство всей страны. Готовясь достойно встретить юбилей Советской власти, мастера московской сцены создали ряд ярких, впечатляющих спектаклей, развивающих революционные традиции нашего искусства. Стремясь активно влиять на формирование высоких патриотических чувств зрителей, московские театры осуществляли в прошлом сезоне ряд талантливых, высокохудожественных постановок, ставших заметным событием в культурной жизни столицы. Ведущей темой многих из них явились историко-революционные события: это «Вириния» в театре имени Вахтангова и Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко, новое сценическое воплощение «Шторма» в театре имени Моссовета, «Оптимистической трагедии» — в Малом театре, «Интервенция» — в театре сатиры. Вечно живой теме — любви к Родине посвятил свой спектакль «Металь» театр имени Пушкина. События Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет оживили в постановках театров имени Ленинского комсомола «Суджанские мадонны» и «Дым отечества».

В то же время все еще мало создается на московской сцене спектаклей, проникнутых высокой идейностью, утверждающих идеалы нашего общества. На решительном устранении этого серьезного недостатка должны сосредоточить в наступившем сезоне свои усилия московские театры. Незаменимо

ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

возрастает их ответственность в наши дни, характеризующиеся резким обострением идеологической борьбы между капитализмом и социализмом. Как отмечается в постановлении апрельского Пленума ЦК КПСС, весь огромный аппарат антикоммунистической пропаганды нацелен сейчас на то, чтобы ослабить единство социалистических стран, международное коммунистическое движение, разобщить передовые силы современности, попытаться подорвать социалистическое общество изнутри. Прямым подтверждением этого положения служит получившая сокрушительный отпор очередная империалистическая авантюра, рассчитанная на реставрацию капитализма в ЧССР и ее отрыв от социалистического общества.

Вместе со всеми творческими работниками мастера театрального искусства призваны вести наступательную борьбу против буржуазной идеологии, деятельно участвовать в укреплении у советских людей коммунистической убежденности, чувства советского патриотизма и пролетарского интернационализма. Нельзя мириться с тем, что содержание ряда постановок, осуществленных московскими театрами, не выходит за рамки узко бытовых тем, что в репертуаре почти отсутствуют пьесы, разоблачающие буржуазный образ жизни. На московскую сцену, правда, редко, но все же проникают сомнительные в идейном отношении спектакли на современную советскую тему.

Серьезную озабоченность в минувшем сезоне вызывали неверные тенденции в обращении отдельных московских театров к классической драматургии. Общеизвестно, что классика потому и не умирает, что каждая эпоха выявляет

в ней нечто свое, важное для исторического часа. Между тем в прошлом театральном сезоне московские зрители столкнулись с таким «первоисмыслением» классики, при котором искажается авторский замысел, утрачиваются приметы, достоверность исторической эпохи.

В наступившем сезоне московские театры призваны решать свою главную задачу — создавать спектакли, отражающие советскую действительность во всем ее богатстве и сложности, спектакли, в которых воплотятся бы основные приметы и тенденции времени, во весь рост встал положительный герой — наш современник. Это проблема не только эстетическая, но и политическая — речь идет о воспитании молодого поколения на примере, заслуживающем подражания.

В создании образа положительного героя особое внимание театров должно быть привлечено к жизни и деятельности выдающихся революционеров, и в первую очередь нашего великого вождя В. И. Ленина. Свой новый сезон театральные коллективы столицы начинают под знаком подготовки к знаменательной ленинской дате. В репертуарные планы включаются и произведения, воплощающие бессмертный образ Ильича, и пьесы о современной советской действительности. Это верно, ибо ленинские Ленинские означают величие свершений Коммунистической партии и советского народа, а ленинская тема на сцене — это и показ того, как осуществляются ленинские заветы в нашей жизни. Нет сейчас в нашем театральном искусстве задачи выше и ответственней. Это означает, что при оценке пьес, посвященных Владимиру Ильичу, торжеству

ленинских идей, должна быть создана обстановка самой высокой требовательности.

Московские театры в большом долгу перед зрителями. Совсем немного на столичной сцене произведений, посвященных славному рабочему классу нашей страны, вдохновенному, героическому труду, духовному облику его представителей. В репертуарных планах наступившего сезона не видно интересных пьес, в центре которых был бы образ рабочего, недостаточно отражены трудовые и боевые подвиги советской молодежи, о которых театры могли бы рассказать к 50-летию ВЛКСМ. По-прежнему остается забытой славная традиция советского театра — одновременно откликаться на актуальнейшие события международной жизни. Надо сказать, что недостаточную озабоченность подобным положением проявляют и творческое объединение драматургов Московской писательской организации, и Управление культуры исполкома Моссовета, все еще слабо влияющее на формирование репертуара столичных театров.

Ответственные задачи в наступившем сезоне призваны решать партийные организации театральных коллективов. Вопросы идеологической работы, борьба за высокое качество репертуара, воспитание у актеров способности чувствовать время, правильно понимать и раскрывать идейное содержание сценического образа должны стать основным содержанием деятельности парторганизаций театров.

Театральный сезон открыт. Атмосфера творческого подъема, наматывающегося в столичных театрах в связи с подготовкой к ленинскому юбилею, служит залогом их творческих успехов. Они будут значительнее, их будет тем больше, чем больше внимания сосредоточат театры на проблемах совершенствования художественного мастерства. Искусство существует только в органическом единстве идейности и художественности!

Моренко