

ДНЕВНИК ИСКУССТВА

ПРЕМЬЕРЫ СЕЗОНА

Рассказывает начальник управления культуры исполкома Моссовета Б. Е. Родионов

В СЕНТЯБРЕ - ОКТЯБРЕ театры Москвы начинают новый сезон. Что интересного предложат они зрителям?

В беседе с корреспондентом «Труда» Борис Евгеньевич Родионов сообщил:

— Все театральные коллективы стремятся сегодня достойно подготовиться к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Отсюда желание иметь в репертуаре хорошие современные спектакли, рассказывающие о строительстве коммунистического общества, о выполнении ленинских предначертаний и заветов.

Драматурги Москвы работают над новыми произведениями, посвященными В. И. Ленину. Так, например, А. Штейн готовит для театра имени Вл. Маяковского композицию «Ленин-иана», воспроизводящую различные этапы жизни и деятельности вождя. Драматический театр имени К. С. Станиславского намечает показать документальную композицию В. Дубровского «Ленин и Горький» (диалоги). Театр драмы и комедии на Таганке задумал осуществить сценическую композицию под условным названием «На все вопросы отвечает Ленин». В ней будет показан ряд сложных, острых моментов в жизни нашей страны, поведаю о том, как Владимир Ильич находил правильные пути к решению проблем, выдвигаемых жизнью.

Управление культуры исполкома Моссовета совместно с театрами, творческими союзами и концертными организациями столицы проведет в районах Москвы, на фабриках и заводах большой фестиваль литературы и искусства «Навстречу 100-летию со дня рождения В. И. Ленина». В цехах предприятий с творческими

отчетами будут выступать писатели, артисты, музыканты.

Забегая несколько вперед, скажу: в начале 1970 года в Москве состоится широкий показ спектаклей, кинофильмов, концертов, художественных выставок о жизни и деятельности В. И. Ленина. Этой же теме будет посвящена «Московская театральная весна 1970 года».

В клубах предприятий и учреждений, в колхозах и совхозах Московской области состоятся творческие вечера-концерты деятелей литературы и искусства. Самыми почетными участниками их будут лауреаты Ленинских премий.

Мастера искусств окажут помощь народным театрам, коллективам профсоюзной художественной самодеятельности, которые тоже стремятся достойно отметить знаменательную дату.

Итак, коротко о ближайших планах театров. Театр имени Моссовета готовит премьеру «Воскресенье — день выходной» Ю. Чепурина — о жизни колхозной деревни. Театр имени Ермоловой поставит пьесу К. Симонова «Маленькая докторша» по мотивам романа «Солдатами не рождаются». Два спектакля к 50-летию ВЛКСМ выпустит Театр имени Ленинского комсомола: «Искры, собранные в горсть» В. Бейлиса и В. Иванова — о героической летописи комсомола и «Марсово поле» А. Антокольского — о борьбе пролетарской молодежи в 1917 году.

Думается, интересным может получиться новый спектакль Театра имени Вл. Маяковского «Соловиная ночь» по пьесе лауреата Ленинской премии В. Ежова, рассказывающей о гуманизме воинов Советской Армии, спасших Европу от чумы фашизма.

На сценах столицы оживут лучшие советские пьесы двадцатых — тридцатых годов. Среди них — «Разгром» по А. Fadeеву, «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Первая Конная» Вс. Вишневского. Мы увидим также произведения русских классиков: «Обломов» по роману А. Гончарова, «Бесприданница» А. Островского (Театр имени Пушкина), «На дне» М. Горького («Современник»), «Преступление и наказание» в Театре имени Моссовета ставит Ю. А. Завадский.

Драматические театры включили в новый репертуар интересные произведения зарубежных писателей: «Прощай, оружие!» по Э. Хемингуэю, «Цена» А. Миллера, «В душе южной ночи» С. Силлифанта.

Музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко предполагает поставить балет на музыку Юрия Александрова «Белеет парус одинокий». Известный немецкий режиссер В. Фельзенштейн весной будущего года осуществит здесь же постановку «Кармен» Ж. Бизе. Кроме того, театр работает над спектаклем из трех одноактных опер грузинского композитора О. Тактакишвили.

Три премьеры покажет зрителю оперетта: «Мы хотим танцевать» А. Петрова, «Фиалка Монмартра» И. Кальмана, сатирическую музыкальную комедию «О тебе я пою» Д. Гершвина.

— К сожалению, в репертуарных планах театров Москвы, — говорит в заключение беседы тов. Родионов, — мало новых значительных пьес о рабочем классе и колхозном крестьянстве. Это, конечно, тема для большого развернутого разговора. Одно можно сказать сейчас: мы ждем таких произведений от драматургов!