

● В ИСПОЛКОМЕ МОССОВЕТА

# ПЛАНЫ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

Вчера исполком Моссовета обсудил итоги театрального сезона 1967—1968 гг. и репертуар на новый сезон театров, входящих в систему городского Управления культуры.

В докладе начальника управления Б. Е. Родионова и выступлениях участников обсуждения — главного режиссера театра имени Моссовета народного артиста СССР Ю. А. Завадского, директора театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко В. А. Чайковского, заместителя председателя исполкома Моссовета Н. Т. Сизова и других отмечалось, что эти коллективы в юбилейном 1967 году и первом полугодии 1968 года создали ряд интересных, содержательных спектаклей. Основу репертуара составили произведения советской классики и специально созданные к 50-летию Октября новые драматические произведения.

Новый театральный сезон, начавшийся в период интенсивной подготовки к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, является исключительно ответственным для деятелей театрального искусства. Создание высококачественных, высокохудожественных произведений, спектаклей, рассказывающих о вожде пролетарской революции, основателя Коммунистической партии и первого в мире социалистического государства, — почетный долг деятелей театрального искусства. Жизнь и деятельность В. И. Ленина, осуществление Коммунистической партией и советским народом заветов Ильича, торжество ленинских идей должны быть главными темами театральных постановок начавшегося сезона.

Театры включили в свой репертуар ряд пьес, которые по праву смогут войти в праздничную афишу. Это «Разгром» по А. Фадееву и «Тихий Дой» по М. Шолохову в театре имени Маяковского, «Первая Конная» Вс. Вишневского и «Мистерия-буфф» В. Маяковского в Театре сатиры, «Платон Кречет» А. Корнейчука и «Золотая карета» Л. Леонова в Драматическом театре и другие. Будет поставлено несколько современных пьес.

Вместе с тем, как отмечалось на заседании Мосгорисполкома, в работе театров имеют место серьезные недо-

статки. Мало еще на московских сценах поставлено масштабных произведений высокого гражданственного и художественного звучания. Слабо раскрывается образ положительного героя — рабочего, колхозника, воина Советской Армии, партийного и советского работника.

Круг авторов, большинство пьес не выходит за пределы самой Москвы. Там же менее среди выпущенных спектаклей нет произведений, посвященных жизни столицы. Не использованы богатства советской драматургии братских республик, лучшие пьесы авторов стран социалистического содружества. В то же время на сценах московских театров в минувшем сезоне появился ряд художественно бесцветных постановок и просто слабых спектаклей, допускались искажения русской классики.

На заседании исполкома отмечалось, что Управление культуры недостаточно решительно борется за идейную направленность репертуара, высокий художественный уровень спектаклей. Управление культуры и руководители театров, руководствуясь решениями апрельского и июньского Пленумов ЦК КПСС и XIX городской партийной конференции, призваны совершенствовать репертуар, повышать ответственность творческих работников за его идейный и художественный уровень. Главное внимание должно быть сосредоточено на активной подготовке к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, на создании ярких, масштабных спектаклей о жизни рабочего класса, о подлинном герое нашего времени — советском человеке. Необходимо вести последовательную принципиальную борьбу с мелкотамьем, с уклоном от важных проблем жизни и труда народа.

Исполком Моссовета принял решение, направленное на устранение недостатков в работе театров.

На заседании исполкома Моссовета выступила секретарь МКК КПСС А. П. Шапошникова.

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА  
г. Москва

21 СЕН 1968