

И СНОВА ЗАНАВЕС ПОДНЯТ...

ВЛ. ПИМЕНОВ

...ЕСЛИ бы мы попросили собрать статьи, публикуемые ежегодно под заголовком «Перед новым сезоном», то убедились бы, что, несмотря на реальность названий и достоверность фамилий, статьи эти во многом фантастичны. В медицинской практике это называется «диагностической ошибкой». В практике театральной подобную ошибку совершает директор или главный режиссер — то есть тот, кто дает интервью на страницах газеты. К счастью, в отличие от нечеловеческих в диагностике болезней, ошибка в театральных прогнозах не ведет к немедленному тяжелому исходу. Несовпадение реальности и мечты обнаруживается лишь постом, когда появляются статьи под названием «Некоторые итоги сезона». Тогда-то и выясняется, что пышные замыслы — одно, а факт, истинный репертуар театра — другое.

Но писать, однако, надо. Зритель, как говорится, ждет. И ведь на самом деле ждет. Так что же делать, как судить о только что начавшемся сезоне без обмана? Может быть, стоит подумать о том репертуаре, который хотелось бы увидеть на сценах театров, может быть, дать какие-то практические советы? Тогда и итоги легче будет подводить.

Конец прошлого сезона был украшен постановками пьес Горького. Эти постановки и сейчас, осенью, — премьеры. В самом конце сезона вышли на МХАТе «Враги», вахтанговские премьеры спектакля «Дети солнца» перенесли на сентябрь. «На дне» вскоре увидим мы в «Современнике».

Горьковские спектакли — это не просто дань традициям отмечать юбилейные даты постановкой произведений из золотого фонда советского драматургии. Они помогают практическому решению современных идейно-творческих задач. Драматургия Горького, — и я в этом убежден — не может не повысить ответственности театральных коллективов за уровень современного спектакля. После пьес Горького сблизить стать поверхностные подделки, играть дешевые «сюжеты» на псевдоисторическую тему. Потому-то мне кажется важ-

ным и широкое освещение тургеневского юбилея. За Тургеневым, как и Горьким, долгое время тянулись «научные домыслы» о неспешности его пьес. Сейчас они блистательно опровергнуты театральной практикой.

Раздвигают театральные горизонты поиски в области классики. Р. Симонов мечтает поставить «Балаганчик» и «Незнакомку» А. Блока. В Театре имени Моссовета уже на выходе «Преступление и наказание» Достоевского. Николай Акимов собирался поставить «Евгения Онегина» Пушкина, и какая для нас потеря, что никогда не увидим мы этого спектакля!

Однако важно, как читается, как интерпретируется театром классика. Духовному здоровью зрителей и театров полезнее серьезные, открыто и крупно поданные раздумья героев классических пьес, чем хрупкие сценические построения, основанные на дешевых сенсациях и поверхностных аналогиях. Я говорю об экспериментах над пьесами классиков, произведенных не так давно в некоторых московских театрах.

ВСЕ ЖЕ основой репертуара была и остается советская пьеса. И здесь я, хочу поспорить с существующим в театрах и среди иных критиков мнением, будто этот сезон беден новыми пьесами о современности. Думаю, что это — заблуждение. Не в том дело, что пьес нет. Они есть. И интересные. Дело в ялостности, инертности позиций многих театральных коллективов, видящих в сложности развития современной драматургии удобную отговорку, удобное объяснение скудности или однотипности репертуарных планов. Дело и в позиции критики, порой равнодушной, — по-настоящему не заинтересованной.

Примеры, подтверждающие мою мысль, найти легко. Важным событием для формирования современного репертуара был всесоюзный конкурс на лучшую пьесу, который проводился в связи с пятидесятилетием Октябрья. Постановлением коллегии Министерства культуры СССР и секретариата правления Союза писателей СССР было презирано шесть пьес.

Однако, к сожалению, в прессе почти не было ста-

тей о премиярованных пьесах. Да и спектакли готовятся слишком медленно.

Пьеса В. Лаврентьева «Человек и глобус», с моей точки зрения, интереснейшая, была поначалу объявлена в планах МХАТа. Затем появилась в списках Театра имени Моссовета. Сейчас как будто ее собираются ставить Малый театр. Не просто идет на сцену и пьеса Ю. Чепурина «Мое сердце с тобой» («Воскресенье — день выходной»). О ней писалось в различных обзорах новых пьес, но глубокого анализа сделано не было. К счастью, теперь драма Чепурина нашла своего партнера твердо. Над ней работают в Театре имени Моссовета.

В отношении этих двух произведений лед вроде тронулся. Что же касается премиярованных пьес М. Стельмаха «Зачарованный ветряк» и Г. Хухашвили «Дороги», о них совсем ничего не слышно. А ведь пьесы написаны талантливыми писателями.

В московских театрах шли и идут произведения национальных драматургов. Среди них — и инсценировки произведений Ч. Айтматова, и пьесы украинцев — А. Корнейчука, М. Стельмаха; И. Коломийца, и грузина Н. Думбадзе, и азербайджанца И. Касумова. С успехом прошла на сцене Малого театра пьеса Э. Рангетта «Критические танго». Ставился пьеса молодого киргизского писателя М. Байджиева «Дуэль».

Многонациональная драматургия вообще в последние годы хорошо заявляет о себе. Может быть, целесообразно было бы сейчас осуществить смотр спектаклей, поставленных по пьесам драматургов из национальных союзных и автономных республик? Разговоры о смотре, которые постоянно ведутся, не должны остаться декларацией. Ведь мы же почти не знаем даже молодую украинскую драматургию, пьесы Загребельного, Корниенко, Гайдаенко, Пинчука, Полубки, Рядченко, Чертукова... Растет молодая и очень сильная драматургия в Киргизии. Есть успехи и в таджикской драматургии. Так, пьеса Ф. Иязан «Мост» написана с большим знанием жизни — это настоящая литература. Совсем напрасно русские театры прошли

мимо комедии М. Ибрагимова «Деревенщина».

Вряд ли необходимо дальнейшее перечисление названий. Дело не в перечислении. Дело в том, что многонациональная литература выросла и закономерно требует к себе внимания.

НАКОНЕЦ, продолжая свою полемику с пессимистами, я хочу обратиться к наиболее могучему и антивоенному огряду драматургов — к москвичам, чьи пьесы, как правило, ждут театры. Многие пришли к сезону с новыми произведениями. Вряд ли следует сейчас давать обширную характеристику каждому из них. К сожалению, иногда критики не учитывают того, что порой критическое выступление о пьесе не опубликованной дает неточный прогноз, мешает ее судьбе. Будем осторожнее с категорическими оценками пьес! Однако не могу не сказать — проблема, затрагиваемая авторами в новых пьесах, интересна и широка.

Так, например, М. Шатров продолжает развигать темы революции, воскрешать новые черты бессмертного ленинского характера. В драме «Лабиринт» А. Софронов показывает нам, как честные люди всего мира выступают в защиту борющегося вьетнамского народа. О трудных годах войны, о святой силе интернациональных традиций пьеса В. Ежова «Солнечная ночь». Свою новую драму «На беговой дорожке» В. Розов, как всегда, посвящает разумным одам молодого поколения. В пьесе затронуты важные вопросы воспитания коммунистической морали.

В жанре комедии выступают сейчас А. Арбузов и Л. Зорин. Когда-то немало пелесых, острых комедий было на счету у Арбузова. И это очень хорошо, что он снова возвращается к трудному и любимому народом жанру. «Хорошо живется Вась» — так хочет назвать Арбузов свою пьесу о веселых приключениях молодого парня. «Коронация» — так называется комедия Зорина, герой которой, одолеваясь с высоты прожитых лет на пройденный путь, думает о том, что в этом пути было честного, а что ложного, и как уберечь от ошибок поколение, идущее вслед.

О наших современниках в пьесах разных жанров го-

ворят А. Штейн, А. Салынский, С. Алешин, И. Ческин, Э. Радзьянский, Д. Угрюмов, Л. Леня, С. Дангулов, Л. Рахманов, В. Ежов. Здесь и комедия, бичующая зазнайство, бюрократизм, и психологическая драма, утверждающая высокую мораль советского человека, и историко-революционные пьесы.

Однако, познакомившись с новыми пьесами, я не могу удержаться от обращения к драматургам: не пора ли вспомнить традиции советской литературы — создавать произведения о рабочем классе? И о строителях электростанций, и о проходчиках путей через леса и горы, о тружениках колхозной деревни и шахтерских, работающих в глубоких недрах, пишут много в жанре прозы, пишут в очерках, корреспонденциях. А ведь их жизнь полна драматических конфликтов, столь необходимых для произведений драматургии.

Недавно опубликовано Постановление ЦК КПСС о подготовке к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Это постановление ставит конкретные идейно-творческие задачи перед каждым работником театра, перед каждым драматургом. Подвиг, свершенный Пушкиным и Штраухом, создавшими на сцене образ Ленина, остается непревзойденным. Но и сейчас есть художники, творчески, нравственно готовые воплотить этот гениальный образ. А для этого нужны пьесы. Здесь не может быть никакой спешки, никакого снижения критерия. Ни благородство, ни высота задачи не смогут компенсировать отсутствие художественного мастерства. За создание произведений о Ленине должны взяться самые большие художники слова.

Говорить о Ленине — это значит говорить и о героическом прошлом народа, высшем трудности разрухи, напряжении великой стройки, горе войны и торжество победы над фашизмом. Говорить о Ленине — это значит ставить спектакли и о победах интернационального единства в международном революционном движении.

Зритель ждет. Он требует спектаклей, в которых были бы показаны день сегодняшний, замечательное прошлое народа, были бы показаны великий характер и революционный подвиг Ильича.