

# СОДРУЖЕСТВО ИСКУССТВА И ТРУДА

**ЧТО** такое театр! — эти слова начали свою беседу с корреспондентом «Московской правды» народный артист СССР Ю. А. Завадский. — Театр — это прежде всего живой организм, сливающий воедино мысли и чувства человеческие. Чудодейственная сила театра может властно подчинять себе зрителя. Заста-

вческой победы. Следовательно, говоря о зрителе и театре, мы можем установить между ними не только неприменимую взаимосвязь, но и взаимозависимость.

Вопрос об этих отношениях — сцены и зрительного зала — кажется мне чрезвычайно важным и отнюдь не решенным. Думается, этот вопрос никогда не потеряет

тela, как бы возвелкав его, нашего гостя, в общую беседу. И сразу между залом и сценой возникает чувство единения, близости, создается атмосфера взаимного уважения. Сама возможность появления в спектакле такого эпизода кажется мне симптоматичной. Не достаточно ли четко и убедительно выражает он самую сущность советского театра, его коллективизм? Ведь вокруг одной и той же темы, идеи мы обединяемся не только целые группы художников-актеров, режиссеров, декораторов. Тот же мыслить, тем же чувством заражаются и массы зрителей. И наша встреча перед началом «Штурма» подчеркивает, ощущенно выявляет наше единство: общность наших мыслей и нашего дела.

Очень хорошо, что московская пресса начала публиковать материалы о творческом содружестве искусства и труда. Однако я считаю, что наивысшая взаимосвязь театров с производственными предприятиями города — только начало подлинной большой дружбы. Договоры театров с звездами, в частности нашего коллектива с ГПЗ-1, включают немало конкретных дел, которые обе стороны намерены совершить в помощь друг другу. Глубже познавая жизнь в общении со своими заводскими товарищами и, в свою очередь, влияя на развитие их художественного вкуса, на их эстетическое воспитание, театр самым еще прочнее утвердит свое место в строю, свою необходимость народу, разящему коммунистическое общество.

Любовь советских людей к театру — тот воздух, которым мы живем. Чем он чище, чем более наполнен озном увлечности, тем жиже театрнее он для искусства.

Те, кто побывали в театре имени Московца на спектакле «Штурм», помнят, очевидно, его начало. Театр выходил в зал, приветствует зри-

На снимках: вверху — артисты МХАТа СССР имени Горького в вымпельном центре завода «Красный пролетарий»; внизу — директор завода Г. Сургучев беседует с артистами МХАТа — председателем месткома Г. Калиновской и секретарем комсомольской организации С. Десницы.

Фото Т. Волкова.



СОДРУЖЕСТВО нашего завода с Художественным театром существует уже без малого 19 лет. Я работаю на «Красном пролетари» с 1957 года. Одно время руководила культурной комиссией завода и могу с полным основанием утверждать: наши отношения с театром никогда не были формальными. Договор завода с МХАТом не прежде, ни теперь не заключался ради «галочки», поставленной в плане. Нет, мы истинные друзья и, как того требует дружба, всегда стремимся помочь друг другу. Удача или неудача Художественного театра воспринимается краснопролетариями как нечто свое, кроющее.

Мы считаем себя вправе даже вмешиваться в его жизнь, если знаем, что принесем ему пользу. Помимо, как однажды большая группа наших рабочих и инженеров слушала в МХАТе чтение новой пьесы. После этого она была рабочим классом. Но мы увидели: автор совсем не знает современного рабочего, не знаком с его трудом и бытом. Много спорили на обсуждении и добились: драматург основательно переписал пьесу.

Передко завод помогает постановочной части театра в необходимости механизации, подсказывает инженерные решения поставщикам. Вспоминается, например, такой случай. Кто-то из наших товарищей обнаружил, что в производственных мастерских театра листики для деревьев вырезаются вручную. Краснопролетарицы, разумевали недолго — через несколько дней — дирекция

МХАТа получила подарок — ручной прессик со штампами.

Перечисление всех мероприятий, которые проводятся на заводе театром, заняло бы, пожалуй, слишком много места. Нечего и говорить о том, какую помощь оказывают маховицы нашей самодеятельности. Артисты и режиссеры прославленно-

мерен возобновить эту традицию.

Да и не только «деловые» отношения связывают завод и театр. Дружеские встречи артистов и рабочих — это и соревнования по шашкам, шашкам, теннису. Однажды между нашей и театральной молодежью даже состоялся футбольный матч!

## «ТЕАТРАЛЬНЫЙ» ЗАВОД

**З. СЕМЕНОВА,** слесарь-лекальщик завода «Красный пролетарий»

то театра неоднократно входили в художественный совет, который становился тем более важным. Общение с создателями спектаклей Ленинграда приобретало для нас огромный смысл. Особое значение имеет оно для воспитания нашей молодежи. Я уже не то говорю об идеальной жизни спектаклей театра. Это содружество привнесло любовь к искусству, совершающую покоры в Художественном театре! Причем наших самодеятельных актеров готовили к выходу гримеры и костюмеры МХАТа.

По установленвшейся традиции в цехах «Красного пролетария» каждый месяц проводились маховиковые чтения. В обеденные перерывы артисты рассказывали рабочим о новых постановках, о творческом пути своих товарищей, о последней жизни театра. Сейчас, в дни своего 70-летия, МХАТ на-