

СОДРУЖЕСТВО ИСКУССТВА И ТРУДА

Что такое театр? — этими словами начал свою беседу с корреспондентом «Московской правды» народный артист СССР Ю. А. Завадский. Театр — это прежде всего живой организм, сливающий воедино мысли и чувства человеческие. Чудодейственная сила театра может властно поднимать себе зрителя. Застав-

ляет его волноваться и переживать вместе с актерами их подлинную и в то же время условную, сценическую жизнь. Словом, зритель может, должен стать и обычно становится соучастником того действия, которым живет сегодня вечером театр.

Так возникает и развивается «сотворчество» зрителя и театра. Эмоциональные «погрязения», вызванные искусством в душе человека, так или иначе влияют на его восприятие жизни. Но если художественное творчество, захватывая зрителя, обогащает его духовно, делает его сильнее, счастливее, то ведь то же самое происходит и с художником. Разве это не высшее счастье, когда его идеи и переживания сливаются с чувствами и стремлениями того, ради которого он творит, — с духовной жизнью народа? Только в такие минуты и ощущается полная радость твор-

чества, как бы вовлекая его, нашего гостя, в общую беседу. И сразу между залом и сценой возникает чувство единения, близости, создается атмосфера взаимного уважения. Сама возможность появления в спектакле такого эпизода кажется мне симптоматичной. Не достаточно ли четко и убедительно выражает он самую сущность советского театра, его коллективизм? Ведь вокруг одной и той же темы, идее мы объединяем не только целые группы художников-актеров, режиссеров, декораторов. Той же мыслью, тем же чувством заражаются и массы зрителей. И наша встреча перед началом «Шторма» подчеркивает, ощутимо выявляет наше «единство», общность наших мыслей и нашего дела.

Очень хорошо, что московская пресса начала публиковать материалы о творческом содружестве искусства и труда. Однако я считаю, что нынешняя взаимосвязь театров с производственными предприятиями города — только начало подлинной большой дружбы. Договоры театров с заводами, в частности нашего коллектива с ГПЗ-1, включают немало конкретных дел, которые обе стороны намерены совершить в помощь друг другу. Глубже познавая жизнь в общении со своими заводскими товарищами и, в свою очередь, являя на развитие их художественного вкуса, на их эстетическое воспитание, театр тем самым еще прочнее утверждает свое место в строю, свою необходимость народу, строящему коммунистическое общество.



На снимках: сверху — артисты МХАта СССР имени Горького и вычислительного центра завода «Красный пролетарий»; внизу — директор завода Г. Сургунов беседует с артистами МХАта — председателем местного Г. Калининской и секретарем комсомольской организации С. Десницким.

Фото Т. Волкова.



СОДРУЖЕСТВО нашего завода с Художественным театром существует уже без малого 19 лет. Я работаю на «Красном пролетарии» с 1937 года. Одно время руководила култамассовой комиссией завода и могу с полным основанием утверждать: наши отношения с театром никогда не были формальными. Договор завода с МХАтом и прежде, ни теперь не заключался ради «галочки», поставленной в плане. Нет, мы истинные друзья и, как того требует дружба, всегда стремимся помочь друг другу. Удача или неудача Художественного театра воспринимаются краснопролетарцами как нечто свое, кровное.

Мы считаем себя в праве даже вмешиваться в его жизнь, если знаем, что принесем ему пользу. Помню, как однажды большая группа наших рабочих и нижегородцев слушала во МХАТе чтение новой пьесы. Послещена она была рабочему классу. Но мы увидели: автор совсем не знает современного рабочего, не знаком с его трудом и бытом. Много спорили на обсуждении и добились: драматург основательно переделал пьесу.

Нередко завод помогает постановочной части театра в необходимой механизации, подсказывает инженерные решения постановок. Вспоминается, например, такой случай. Кто-то из наших товарищей обнаружил, что в производственных мастерских театра листики для деревьев вырезаются вручную. Краснопролетарцы сразу раздумывали недолго — через несколько дней дирекция

МХАТа получила заказок — ручной прессию со штампами.

Перечисление всех мероприятий, которые проводятся на заводе театром, заняло бы, пожалуй, слишком много места. Нечего и говорить о том, какую помощь оказывают мхатовцы нашей самодеятельности. Артисты и режиссеры, прославленные

мерен возобновить эту традицию.

Да и не только деловые отношения связывают завод и театр. Дружеские встречи артистов и рабочих — это и соревнования по шахматам, шахкам, теннису. Отношения между нашей и театральной молодежью даже состоялись футбольный матч.

«ТЕАТРАЛЬНЫЙ» ЗАВОД

З. СЕМЕНОВА, слесарь-лекальщик завода «Красный пролетарий»

Приближается великая дата — 100-летие со дня рождения В. И. Ленина, и наше содружество становится тем более важным. Общение с создателями сценической жизни приобретает для нас огромный смысл. Особое значение имеет оно для воспитания нашей молодежи. Я уже не говорю об идеальном влиянии спектаклей театра. Это содружество прививает любовь к искусству, совершенствует вкус. Недаром за прошедшие годы рабочие «Красного пролетария» стали постоянными посетителями не только театров, но и художественных выставок и концертов классической музыки. Театральный уполномоченный на заводе, конечно, не может, «срывает» на части» — все, хотя бы приобрести билеты. Мы гордимся этой таятой театру — живым свидетельством духовного роста наших рабочих.

По установившейся традиции в цехах «Красного пролетария» каждый месяц проводится мхатовские чтения. В обобщенный перерыв артисты рассказывали рабочим о новых постановках, о творческом пути своих товарищей, о повседневной жизни театра. Сейчас, в дни своего 70-летия, МХАТ на-