

С О Ю З ИСКУССТВА И Т Р У Д А

ЧИТАЕШЬ письма в редакцию... Или слышишь разговоры после просмотра нового фильма, спектакля, посещения выставки, — не правда ли, как это знакомо... Люди горячо и заинтересованно высказывают свое отношение ко многим явлениям, которые происходят сегодня во всех областях нашего искусства. Как ни стало общим местом повторять, что зритель, слушатель, читатель у нас вырос, но это ведь действительно так!

Аудитория, к которой обращается сегодня творец (употребим это торжественное слово!), — огромна, многомиллионна. И в миллион крат возрастает ответственность художника перед народом. О чем он говорит, какие идеи проповедует, правдиво ли отражает действительность, садясь за письменный стол, выходя на сцену или привлечившись к свежему холсту, — это не его только личное дело. Пристальным вниманием окружена в нашей стране работа людей искусства.

Союз искусства и труда... Этот союз возник не сегодня. Искусство социалистического реализма тем и славно, в том его сила, что истоками своими оно всегда шло от жизни, от реальной борьбы Коммунистической партии и рабочего класса за прогресс и счастье своего народа. Отразив в лучших своих произведениях — будь то литература, живопись, театр, музыка или кино — великий исторический взлет народов Страны Советов, искусство наше обрело тот размах, ту силу, которые ставят его сегодня во главе духовного развития всего человечества.

Идеологические клеветники и злопыхатели, буржуазные горе-теоретики пытаются опровергнуть этот очевидный факт, но усилить их тщетны. Ибо то, что существует объективно, никому и никогда еще опровергнуть не удавалось.

Сила нашего искусства в его партийности, политической страстности, гуманистической направленности и высоком художественном достоинстве.

Клара Цеткин в воспоминаниях о В. И. Ленине приводит его слова: «Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими. Оно должно объединять чувства, мысль и волю этих масс, подыгать их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их...».

Сегодня с особым чувством вспоминаешь эти слова. Приближается столетие со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Дату эту достойными трудовыми успехами стремятся встретить все советские люди и, конечно же, работники литературы и искусства.

Именно в последнее время новые качественные формы приобрело традиционное культурное шефство артистов, режиссеров, музыкантов, художников над коллективами рабочих предприятий.

Секретариат ВЦСПС и коллегия Министерства культуры СССР одобрили инициативу МХАТа Союза ССР имени М. Горького и завода «Красный пролетарий», Академического драматического театра имени Моссовета и Первого государственного подшипникового завода, которые, готовясь к столетию со дня рождения В. И. Ленина, заключили договоры творческого сотрудничества. Торжественное подписание такого договора между краснопролетарцами и мхатовцами состоялось позавчера в Колонном зале Дома союзов.

Значит, будут новые встречи рабочих с артистами, будут обсуждения пьес и спектаклей, состоятся отчеты в клубах и цехах, укрепится помощь художественной самодеятельности. Всех деталей, в которых проявится это сотрудничество, пожалуй, и не перечислишь. Сейчас уже ясно одно: оно действенный способ сближения людей искусства с людьми производства, установления между ними еще более глубокой, творческой, взаимопользующей дружбы.

Добрые начинания не остаются у нас втуне. Вслед за названными коллективами взаимные обязательства взяла на себя Государственный академический Малый театр Союза ССР и завод «Серп и молот», Центральный детский театр и рабочие Московского тормозного завода. А вот уже вести из Ленинграда: работники студии «Ленфильм» пришли на Ижорский завод; вести из многих городов страны...

Не хотят отставать от своих коллег и художники. Последний пример: коллектив инструментального завода «Калибр» и московская организация Союза художников РСФСР подписали договор о сотрудничестве. Надо думать, что художники всех республик и областей нашей страны подхватят почин москвичей, ибо трудно переоценить тот вклад, который они могут внести в дело подготовки рабочих коллективов к замечательному юбилею.

Особенно остро встает сегодня вопрос о том, что литераторы наши оказались в большом долгу перед рабочими. В самом деле, почему сегодня к читателю не приходят книги, равные по силе «Цементу», «Людям из захолустья», «Гидроцентрали», «Танкеру «Дербент», «Большому конвейеру», «Время, вперед!», «Журбеным», в которых с убедительной художественной силой воплощался образ рабочего, передового строителя новой жизни?

Такие книги, конечно, появятся. Не могут не появиться. Однако ничто не приходит само собой. И тут необходима большая и пропагандистская, и организаторская деятельность. Полным ходом идет открытый конкурс, объявленный ВЦСПС и Союзом писателей СССР на лучшую книгу о рабочих. В жюри уже поступают первые повести и романы. Совсем недавно группа литераторов, разрабатывающих в своих произведениях тему труда, тему рабочего класса, побывала в гостях у коллектива Московского электромеханического завода имени Владимира Ильича. На днях сообщалось о содержательном разговоре, который состоялся между московскими писателями и рабочими подмосковного совхоза имени В. И. Ленина.

Как видите, примеров продуктивного сотрудничества, примеров союза искусства и труда немало. И это очень отрадно. На наших глазах происходит творческий, живой взаимобогащение и взаимовоспитание людей труда и искусства. Знание жизни позволит режиссеру правильно выбрать пьесу, хорошо ее поставить, актеру позволит правдиво и точно воплотить образ современника. Получившийся в результате спектакль окажет немало эстетическое и воспитательное воздействие на зрителя. От жизни — к художественному творчеству; художественное творчество, обогащенное и проверенное жизнью, — таков этот непрерывный процесс, вдохновляемый и направляемый партией.

Сотрудничество театров с рабочими, художников и литераторов с рабочими — это не временная кампания. Это есть проявление каждодневной заботы рабочего класса, всего нашего народа о росте социалистического искусства. Это есть забота деятелей культуры, искусства об эстетическом воспитании народа. Тут не место словесной трескотне и кампанейшине. О том, чтобы все происходило по-деловому, конкретно и результативно, должны обязательно беспокоиться наши профсоюзные организации, призванные и здесь быть верными помощниками партии.

Союз искусства и труда — замечательный союз! Союз, который неразрывен. Ему процветать во славу трудового человека.