

г. Москва

Газета № 1969

15 МАР.

Французский писатель

ЗЕРКАЛО ДУШИ ТЕАТРА

ТЕАТРЫ наши, к сожалению, не могут похвастаться изобилием спектаклей по интересным пьесам современных советских драматургов, но и те современные спектакли, которые пользуются успехом, отчего-то не частые гости на афишах театров.

Московский драматический театр на Малой Бронной поставил известную пьесу А. Корнейчука «Платон Кречет». Но еще не отшумели премьерныеapplодисменты, еще наверняка не все желающие зрители побывали на спектакле, как «Платона Кречета» с афиши активно вытеснили другие спектакли.

А не то же ли самое с пьесой «Твой дядя Миша» Г. Мдивани или «Моими друзьями» А. Корнейчука в Малом театре? У входа зритель спрашивает: «Нет ли пишнего билетика?», а спектакли эти идут один или хорошо, если два раза в месяц!

Отчего, например, «Современник» показывает свою революционную трилогию каждую декаду и вовсе не «забывает» ее другими спектаклями? А зритель идет и идет.

И другим театрам надо исправить положение с текущим репертуаром.

Репертуарная политика, как говорят, — зеркало политической и творческой души театра. И это надо помнить тем, кто составляет в театрах афиши.

Ю. ОЗЕРОВ,
инженер-механик.