

ДНЕВНИК ИСКУССТ



МОСКОВСКАЯ АФИША

ЛЮБИТЕЛИ театра, остановившиеся перед московской афишей, с удовлетворением отметят ее разнообразие. Премьер много.

Репертуар столичных театров продолжает обогащаться классикой. Многие видели «На дне» М. Горького в «Современнике», «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского у востанговцев, «Отцы и дети» по И. Тургеневу в Малом театре. Только что появились «Таланты и поклонники» А. Островского в театре имени Вл. Маяковского и — о чем особо — тургеневский «Нахлебник».

Этот спектакль, осуществленный Г. Конским, отличается верностью авторскому замыслу, рядом отличных актерских работ. Но в центре — замечательное исполнение М. Яншиным роли Кузовкина. На верхнем снимке — сцена из этого спектакля: Елецкая — Л. Качанова, Кузовкин — М. Яншин.

Не часто можно видеть известную киноантрису Татьяну Самойлову на сценических подмостках. И вот сейчас в пьесе А. Арбузова «Таня», поставленной в Театре киноактера, она выступает в роли Тань (средний снимок).

Веселое представление предложил зрителям Центральный театр кукол, руководимый Сергеем Образцовым. Называется оно «Ноев ковчег», пьесу написал Исидор Шток. Он же в свое время сочинил «Божественную комедию», в основу которой тоже был положен библейский эпизод. Эпизоды то и в том и в другом случае библейские, а отношение к ним, сумма идей, которые доносят драматург и театр, вполне современные. Щедрый юмор, изобретательная постановка позволяют стать спектаклю зрелищем увлекательным и полезным без назидательности. На нижнем снимке: в роли Создателя — С. Самодур, Ноя играет Д. Липман.

Даль ОРЛОВ.

Фото А. Глаштейна.