

9 АПР 1969

ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

МОЛОДЫЕ НА СТОЛИЧНОЙ СЦЕНЕ

НА ЭМБЛЕМЕ Московского городского театрального фестиваля, который был посвящен 50-летию Ленинского комсомола и недавно закончился, тонкой белой линией на алом фоне очерчен контур буденовки, а под ней как символ славы, веточка лавра. Однако цель фестиваля не только в том, чтобы рассказать о подвиге комсомола, его традициях, его героях. Важно было поведать о сегодняшней молодежи, о ее делах и помыслах, о связи славных поколений.

Вспоминается другая эмблема — одного комсомольского отряда: пламя Вечного огня и сквозь него в упор смотрящие на нас глаза, одни только глаза, изучающие, строгие, — это взгляд погибших в боях за Советскую власть. Вспоминаю об этом не случайно. Многие театральные работы молодых сделаны с высокой ответственностью, молодые как бы держали экзамен под таким вот требовательным и вдохновляющим взглядом.

В смотре приняли участие многие столичные театральные коллективы и несколько театральных вузов, показавших лучшие дипломные спектакли актерских факультетов.

Подводя итоги, делая выводы из увиденного, понимаешь, что многое из сложной жизни московских театров (а может быть, и не только московских) нашло здесь свое отражение. Были и радости, и победы, но были и поражения. Во всяком случае, многие проблемы здесь проявились в явном виде.

Просматривая репертуар фестивальной афиши, замечаешь, что в ней не было спектаклей МХАТа, Малого театра, театра на Таганке — коллективов с большими и сильными группами молодых актеров. И уж сов-

сем необъяснимо отсутствие в этой афише «Современника», театра по направлению и по составу труппы молодежного, театра с обостренным чувством времени.

Назову спектакли, получившие высшую награду — диплом первой степени. Это балет Большого театра СССР «Асель» (музыка В. Власова, постановщик О. Виноградов), спектакль Театра юного зрителя «Мой брат играет на кларнете» (автор пьесы А. Алексин, постановщик П. Хомский).

Одно из заметных явлений этого сезона — спектакль театра имени Н. В. Гоголя «Верхом на дельфине», также удостоенный диплома. Молодой драматург Леонид Жуховицкий, режиссер Б. Голубовский подняли важную тему ответственности человека за свои поступки, повышенной требовательности к себе самому.

В спектакле есть показательная в этом смысле сцена. В редакцию газеты приносят стихи застенчивый молодой поэт (актер Г. Зиновьев). Он пытается кому-то прочитать их, но в суматохе его почти не слушают. Но он читает. И люди постепенно начинают вслушиваться, и устанавливается тишина... А стихи эти о личной ответственности каждого за свое место в жизни, за свой долг перед людьми, перед обществом. Таким вот внимательным, серьезным отношением к основной мысли спектакля — острой и злободневной — отличается вся работа театра.

РАССКАЗЫВАЯ о лучших спектаклях фестивального смотра, посвященных 50-летию комсомола, нельзя не упомянуть еще о двух работах. Они сделаны с искренним и страстным желанием образно, ярко поведать об истории комсомо-

ла, раскрыть не одну из его славных страниц. Это оперы-песни Государственного детского музыкального театра «Мая» «Жизнь на земле», Московского театра миниатюр «Сами о себе». Недостатком новых, оригинальных пьес, особенно пьес о современной рабочей молодежи, объясняется, видимо, и то, что к показу были предложены спектакли, уже существовавшие в репертуаре два-три сезона. Размышляя о причинах острой нехватки современных пьес о молодежи, хочется вспомнить, что в свое время молодой, никому не известный драматург Н. Погодин принес к маститому режиссеру А. Попову свою пьесу. Режиссер отнесся к нему внимательно. Он долго и бережно работал с автором, тратя на это много душевного тепла и внимания. В результате Погодин стал Погодиным. Это не исключение. Благотворное влияние такой практики испытали на себе многие другие драматурги. А как много от общения, от творческого контакта с молодыми получили и сами режиссеры!

Просмотр почти тридцати спектаклей позволяет выявить и одну довольно грустную закономерность. Не найдя современной, оригинальной пьесы о сегодняшней молодежи или интересной пьесы, рассказывающей об истории комсомола, некоторые театры пошли по пути создания специальных композиций. Их «конструировали» из произведений авторов разных по темпераменту и стилю. Подобные сценические конгломераты, на мой взгляд, обречены на неудачу. «Лоскутность», фрагментарность материала не позволяет создать целостного спектакля, репить его в едином ключе. В такого рода работах, как правило, удаются лишь отдельные сцены. Так случилось, например, со спектаклями театра имени Ленинского комсо-

мола «Искры, собранные в горсть», драматического театра имени Станиславского «Живым жить на земле», Московского театра миниатюр «Сами о себе».

Недостатком новых, оригинальных пьес, особенно пьес о современной рабочей молодежи, объясняется, видимо, и то, что к показу были предложены спектакли, уже существовавшие в репертуаре два-три сезона.

Размышляя о причинах острой нехватки современных пьес о молодежи, хочется вспомнить, что в свое время молодой, никому не известный драматург Н. Погодин принес к маститому режиссеру А. Попову свою пьесу. Режиссер отнесся к нему внимательно. Он долго и бережно работал с автором, тратя на это много душевного тепла и внимания. В результате Погодин стал Погодиным. Это не исключение. Благотворное влияние такой практики испытали на себе многие другие драматурги. А как много от общения, от творческого контакта с молодыми получили и сами режиссеры!

НА ФЕСТИВАЛЕ были учреждены специальные дипломы за создание образа молодого современника и высокое профессиональное мастерство. Их вручили интересным актерам: Людмиле Долгоруковой (Ленка Волкова в спектакле театра имени Гоголя «Верхом на дельфине»), Лилии Ахеджаковой (роль Жененьки в спектакле ТЮЗа «Мой брат играет на кларнете»), Сергею Минахинову (за исполнение вокальной партии в опере-песне Государственного детского музыкального театра «Манящие огни»), Александру Збуреву (за участие в спектакле театра имени Ленинского комсомола

«Суджанские мадонны») и Алексеем Крыгченкову (за создание образа Лешки в спектакле ЦТСа «Засада»).

Сейчас уже капнули в прошлое сегоднешнее на то, что, мол, молодых и талантливых актеров «закрывают», не дают играть. Молодежь много и активно занята в текущем репертуаре. Более того, появились спектакли почти целиком молодежные. Внутри сложившихся групп формируются группы из недавно пришедших в театр актеров, часто целиком играющие «свои» спектакли. Это, конечно, хорошо.

Однако, как только это движение приняло чуть ли не массовый характер, сразу же возник вопрос о снижении художественного уровня новых представлений. Примерами, подтверждающими этот тезис, могут служить «Старые друзья» в театре имени Евг. Вахтангова или «Годы странствий» в драматическом театре имени К. С. Станиславского, где, прямо скажем, уровень актерского исполнения (за небольшим исключением) не очень высок. Подобные примеры наводят на мысль о том, что, видимо, необходимо все-таки для молодого актера время для накопления мастерства, время для того, чтобы проклюнувшаяся в нем его индивидуальность. Этот процесс естествен, необходим, и ускорять его искусственно, конечно же, нецелесообразно.

Впереди новые театральные смотры. Уже не за горами самый волнующий, самый важный для всех фестиваль, посвященный 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Поэтому так важно сегодня осознать уроки только что прошедшего фестиваля, выводы, которые он позволяет сделать.

Эд. КУБОВ,
театровед.