

СПЕКТАКЛИ, РЕПЕТИЦИИ, ПРЕМЬЕРЫ

КАК проходят в этом году летние гастроли столичных театров? Корреспонденты «Вечерней Москвы» связались по телефону с Киевом, Вильнюсом и Львовом, где выступают коллективы театров имени Пушкина, имени Гоголя и Драматического на Малой Бронной.

В Киеве к телефону подошел народный артист СССР **Б. Равенский**

— Спектакли Театра имени Пушкина киевляне принимают очень хорошо. Мы выступаем здесь паратейно на двух площадках — на сцене Театра оперы и балета имени Т. Шевченко и в Октябрьском Дворце культуры. В столицу Украины привезли весь свой репертуар. Хорошо принимают зрители спектакли «Поднятая целина», «Метель», «Дни нашей жизни».

Как и всегда, в театре интенсивно идут репетиции. О Ремезе работает над постановкой пьесы известного башкирского писателя Мустая Карима «Страна Айнуль», В Успенский ставит пьесу белорусского драматурга

Р. Романова «Пока он не встретил», рассказывающую о советских ученых. А на днях мы показали киевским зрителям новыи, только что законченный режиссером **О. Ремезом** спектакль «Обточков». Инсценировку романа Гончарова осуществил **А. Окуничков**, заглавную роль исполняет артист **Р. Вильдан**. Московская премьера «Обточкова» состоится в октябре.

31 июля мы переезжаем на гастроли в Донецк и пробудем у шахтеров весь август.

В Вильнюсе на вопрос корреспондента ответил заслуженный деятель искусств РСФСР **Б. Голубовский**.

— Собственно говоря, сегодня Театр имени Гоголя уже находится в отпуске — выступления в Литве

мы закончили. Играть в Вильнюсе, выезжать со спектаклями и в Каунас. В гастрольном репертуаре театра было 11 спектаклей.

О том, как принимать нас зрители Литвы, можно судить хотя бы по тому, что «на прощание» коллектив был награжден грамотой Верховного Совета Литовской ССР.

Многочисленны и встречи с трудящимися города, общественными деятелями и журналистами не помешали артистам активно продолжать репетиции и подготовить новый спектакль. Речь идет о постановке режиссером **Г. Соколовым** пьесы **Г. Инкитына** «Хочу быть любимой», посвященной современной молодежи (художник **М. Белов**, музыка **Я. Френкеля**). Художественный совет театра принял этот спектакль, премьеру сто мы покажем в Москве в середине октября.

Во Львове телефон-

ную трубку взял заслуженный деятель искусств РСФСР **А. Дунаев**.

— В этом году труппа Драматического театра на Малой Бронной гастрوليрует в течение двух месяцев — июнь мы проведем в Одессе.

Очень тепло принимает нас сейчас общественность Львова, устраивая интересные встречи на предприятиях, в воинских частях. Закачиваем гастроль 31 июля, а 13 сентября поднимем занавес на Малой Бронной.

Творческая жизнь труппы на гастролях проходит, пожалуй, не менее активно, чем в Москве. Режиссер **А. Эфрос** репетирует «Ромео и Джульетту» с **О. Яковлевой** и **А. Грачевым** в главных ролях. Я продолжаю работу над спектаклем «Золотая карета» **Л. Леонова**. Премьеру думаем показать москвичам в первые же дни нового сезона.

ВЕЧЕРНИЙ МОСКОВСКИЙ

26 июля 1960