

8911168

НА ПОРОГЕ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

КРАСКИ
СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ

СЕКРЕТ ВЕЧНОЙ
ЮНОСТИ

ОПЕРА —
ЛЮБОВЬ МОЯ

ЗАМЫСЛЫ
ВАХТАНГОВЦЕВ

СЛОВО
К ПИСАТЕЛЯМ

ДЕБЮТАНТЫ
СТОЛИЧНОЙ СЦЕНЫ

ТВОРЧЕСКИЕ на-
дления моск-
овских театров стремят-
ся ознаменовать 100-
летие со дня рождения

ПЕРЕД ПОДНЯТИЕМ ЗАНАВЕСА

Театра им. Моссовета
пьесу о пути, который
прошел коллектив за-
вода им. Владимира
Ильича за 50 лет Со-

ветской власти. Театр
достоянием спонсорского искус-
ства, познать артистич. драме,
содержательные спектакли о на-
шем современнике, лучшие произ-
ведения русской и зарубежной
классики.

В минувшем сезоне театры
Москвы показали ряд интересных
работ, посвященных жизни совет-
ского общества. Среди них такие
спектакли, как «Мое сердце с ло-
боз» Ю. Чепурна и Театре им.
Моссовета, «Вера, Надежда, Лю-
бовь» А. Арбузова в Театре им.
Ленина, «Комсомол» и другие.
И, все же, аналитический ре-
пертуар сезона, следует при-
знать, что этот постановочный
было недостаточно. О наиболее важ-
ных вопросах и проблемах со-
временной жизни, о трудностях,
вояках Советской Армии, о лю-
дах, стоящих на переднем крае
борьбы за коммунизм, со сцены
драматических театров было сна-
чало мало.

Слабо отражены театры и во-
просы международной жизни.
До сих пор не поставлен спек-
такль о борьбе героического
Вьетнама против американского за-
хватчиков, хотя уже есть пьесы,
позволяющие работать над этой
темой. Недостаточно используется
также и национальная драматур-
гия.

Театры еще не проявляют
должной требовательности к про-
ведениям, включаемым в репер-
туар, и пьесы подчас не отвечают
возрастным идеям и эстетиче-
ским запросам советского зри-
теля. На сценах все еще появ-
ляются представления, подвергну-
вшиеся справедливой критике об-
щественности, — такие, как спек-
такль Театра сатиры «Банкет»
Г. Горина и А. Арханова для
Театра драмы и комедии «Госпо-
дин Монпансье» П. Вайса в поста-
новке М. Левина, «Как нам это
попробовать» В. Шекспира в поста-
новке П. Фоменко.

Подобные просчеты недопусти-
мы, особенно в преддверии театрального
сезона. Лучшие спек-
такли этого сезона будут показа-
ны в «Московской театральной
весне-70». И они дадут объектив-
ную характеристику идеям на-
правленным и творческой зрелос-
ти театральных коллективов и
их руководителей.

Задача заключается в том, что-
бы освободить текущий репертуар
от идейно нечетких или серых,
средственных спектаклей и вместе
с тем обновить, укрепить лучшие
из них, составляющие его основу.
Пора, следовательно, руководителям
театров прислушаться и критике
в адрес спектакля театра «Совре-
меник» «Традиционный сбор».

Драмы и комедии — «Послушай-
те», Драматического театра —
«Братская ГЭС». Хотелось верить,
что они сумеют поставить выше
своих субъективно односторонних
взглядов подлинно партийное,
принципиально выскательное от-
ношение к творчеству.

Основные усилия всех творче-
ских коллективов Москвы будут,
конечно, направлены на создание
новых спектаклей, достойно от-
мечающих юбилей В. И. Ленина.
Наибольшая ответственность па-
дет на театры при постановке на-
спектаклей, воспроизводящих, на
сцене образ В. И. Ленина, так и
посвященных Владимиру Ильичу,
торжеству ленинских идей в жи-
зни советского общества.

Все они должны отягаться
исторической точностью, сочета-
нием высокой идейности с художе-
ственным мастерством. Полностью
заключенных пьес на ленинскую
тему еще мало, однако театры на-
стойчиво работают над этими
произведениями. Театр имени Мос-
совета предполагает поставить
композицию Б. Яковлева «Ленин-
ский концерт», призванную рас-
крыть эстетические взгляды и

Б. РОДИОНОВ,
начальник Главного управления культуры
исполкома Моссовета

в пьесе Владимира Ильича Театр
им. Маяковского готовят спек-
такль по произведениям В. Мая-
ковского «Мистерия-буфф», «Хо-
рошо», «Владимир Ильич Ленин».
Театр им. Ленинского комсомола,
видимо, остановится на пьесе
В. Осипова «Апрель начинается в
марте» — о юных Александре и
Володе Ульяновых. Театр им. Ер-
моловой работает над пьесой
Н. Вирты «Имена» — о борьбе
В. И. Ленина против меньшевиков
после II съезда РСДРП, театр
«Современник» — над пьесой
М. Шагрова «Один день Влади-
мира Ильича». Театр драмы и ко-
медии — над композицией «На
все вопросы отвечает Ленин».

Значительное место в реперту-
ре займет и историко-революцион-
ная тема. Это балет «Болше-
вары одинокий» Ю. Александрова
в Театре им. Станиславского и
Немировича-Данченко, опера
В. Мурадели «Москва — Париж»,
Москва в Театре оперетты, «Ка-
питальный ремонт» по Л. Солов-
еву в Драматическом театре,
«Третьего не дано» Г. Анзимир-
ова и А. Бадина — пьеса об
октябрьских боях в Москве в 1917

году, намеченная и постановке в
Театре имени Моссовета.
Значительный интерес предст-
авит, как нам кажется, исцпе-
нирован романа А. Фадеева «Гра-
дост» в Театре им. Маяковского,
композиция А. Штейна «Худож-
ник и революция» в Театре сати-
ры (по произведениям «Вс. Вил-
левского), «Как закалялась сталь»
по Н. Островскому в Театре им.
Пушкина.

Зачинается работа над пьеса-
ми и целый ряд драматургов и
композиторов. Так, Театр им.
Станиславского и Немировича-
Данченко будет ставить оперу
грузинского композитора О. Та-
ташвили «Три жизни». Театр
оперетты закончит веселую комед-
ю азербайджанского композито-
ра Р. Гаджиева «Навская пье-
мишпа», Театр им. Пушкина по-
ставит «Страну Айгуль» М. Ка-
рима.

Театры им. Ермоловой и Драм-
атической начедали к постано-
вке пьесы Л. Леонова «Обыкновен-
ный человек» и «Золотая карета».
Над пьесами на морально-психоло-
гические темы работает Театр
им. Станиславского — «Восе-
дое судок» В. Нетягинский, Театр
им. Ленинского комсомола —
«Дождь — хорошая погода» М.
Штернманом.
Драматург И. Шток пишет для

им. Малого театра включил в ре-
пертуар пьесу «Мария Однишова»
А. Салынского — о секретаре рай-
кома партии и философскую дра-
му молдавского драматурга И.
Друц «Сестры колора». Хотелось
бы, чтобы постановки также пьесы
М. Ангарова, И. Касулова, М. Ро-
женковского, Л. Сухаревской, опе-
ретты А. Эпштейна и другие. Театр-
студия «Навронок» поставит пьесу
о борьбе вьетнамского народа
— «Сотворение грома» Д. Орло-
ва и Л. Новорудского.

Достаточно широко в новой
сезоне будет представлена и клас-
сика. Музыкальный театр имени
Станиславского и Немировича-
Данченко ставит «Кармен» Ж. Би-
зе, Театр им. Пушкина начекает
постановку «Леса» А. Островско-
го с участием Игоря Ильинского,
Театр сатиры ставит «Ревизор»
Н. Гоголя, «Современник» — че-
ховскую «Чайка», Драматиче-
ский — «Ромео и Джульетта»
В. Шекспира и т. д.

В общем, планы у театров ин-
тересные. Всем коллективам за
оставшие месяцы нужно успеть
начать большую работу и как
можно лучше подготовиться к вы-
дающимся датам в жизни всего про-
грессивного человечества — 100-
летию со дня рождения вождя ре-
волюции В. И. Ленина.

Морская — meanin page