

13 СЕН 1983

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ПАРТИЙНОЕ, НАРОДНОЕ

МУЗЫКАЛЬНОГО СЕЗОНА

В ЮБИЛЕЙНОМ ЛЕНИНСКОМ...

МОСКВА

НОВЫЙ театральный сезон набирает силу. Улицы городов запестрели афишами. Один за другим театры страны гостеприимно открывают свои двери.

Юбилейная афиша МХАТа и Малого театра обещает быть разнообразной, насыщенной произведениями высокого идейного звучания. Известен ряд новых интересных пьес, над которыми театры сейчас работают.

Во МХАТе режиссер И. Раевский репетирует пьесу Евгения Рамзина «Обратный счет». В ней ставится проблема ответственности ученого за результаты своего труда, научных открытий. На исторически достоверном материале создания атомной бомбы в

США драматург сопоставляет и сталкивает людей противоположных мировоззрений. Технология раскрепощения атома при всех возможных вариантах этого процесса все же принципиально единая. Но во имя чего атом раскрепостить: обратить его мощь на службу человеку или же вручить ее богу войны, чтобы человека уничтожить? Вот сущность противоречий между советскими учеными и вдохновителями создания атомной бомбы в США, сущность драматургического конфликта пьесы.

Роль Альберта Эйнштейна поручена А. Кторову, Роберта Oppenгеймера — С. Десницкому, Эдварда Теллера — Л. Толчичеву, Мур-

хауза — М. Прудкину, Кроузера — М. Болдуману. Молодого советского физика, который в спорах с персонажами пьесы и в комментариях ведет действие, будет играть Г. Епифанцев. Оформляет спектакль художник И. Сумбатов. Музыку написал композитор К. Молчанов.

Интересно отметить, что «Обратный счет» — первый драматургический опыт Е. Рамзина. Он офицер Советской Армии и в театре бывал лишь в качестве зрителя.

В репертуаре Малого театра важное место отведено постановке пьесы С. Дангулова и Г. Капляна «Год первый».

В основу пьесы положен широ-

ко известный роман С. Дангулова «Дипломаты». Авторы пьесы сконцентрировали внимание на становлении миролюбивой и принципиально новой внешней политики Советской власти, осуществлявшейся только что родившимся социалистическим государством. Вдохновителем и создателем этой политики был В. И. Ленин.

Действуют в пьесе наряду с Владимиром Ильичем его ближайшие сподвижники — Ф. Э. Дзержинский, Г. В. Чичерин и другие. Видное место в спектакле занимают дипломаты старой школы и прежде всего братья Николай и Илья Репнины. В отношениях с ними проявляется тонкий и глубокий такт В. И. Ленина, по-

степенно убеждающий. Николая Репнина в том, что после Октября подлинный патриотизм неразрывно связан со служением социалистической революции. Конфликт между братьями Репниными, отражающий более глубокий конфликт между дипломатией социалистической и буржуазной, социалистической и буржуазной внешней политикой, — сюжетный стержень пьесы.

Сейчас, как мы уже сообщали, Малый театр в гастрольной поездке по городам Румынии и Болгарии. В октябре, по возвращении, начнутся активные репетиции этой пьесы. Ставит ее режиссер Г. Капляна. Оформляет художник Б. Волков.