

ОГНИ РАМПЫ

МОЛОДЫМ

О ВРЕМЕНИ

«А что у нас нового?» — с таким вопросом мы обратились к главному режиссеру Театра имени Ленинского комсомола заслуженному деятелю искусства РСФСР В. В. Монахову.

— Ближайшая наша премьера — спектакль по роману Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» (инсценировка А. О. Гинзбурга). Более года мы работаем над этой композицией.

Режиссер заслуженный деятель искусств РСФСР С. Л. Штейн вместе с молодыми актерами театра скоро выпустит для юных москвичей спектакль «Золотой ключик» по одноименной сказке Алексея Толстого.

Первой премьерой будущего года будет спектакль «Беспокойная старость» Л. Рахманова. Главные роли будут исполнять народные артисты СССР С. В. Гиацинтова и А. Г. Вовси.

Действие пьесы А. В. Софронова «Лабиринт» происходит во Вьетнаме, Москве и в Америке. В ней рассказывается о героической борьбе вьетнамского народа. Ставит этот спектакль заслуженный деятель искусств РСФСР А. О. Гинзбург.

О первых годах становления Советской власти в Москве, о приходе молодежи в органы ЧК по ленинскому призыву рассказывает пьеса А. Безуглова и Ю. Кларова «Конец Хитрова рынка».

ИДУТ

РЕПЕТИЦИИ

Корреспондент «Известий» обратился к главному режиссеру Московского театра сатиры народному артисту РСФСР В. Плучену с просьбой рассказать о начавшемся театральном сезоне.

— Наш театр, — сказал Валентин Николаевич Плучек, — приступил к работе над пьесой «У времени в плену» Александра Штейна. Ее тема — революция и художник. Это драматическое произведение отличается романтическим строем повествования. В нем, по-моему, удачно сочетается документальность, полет фантазии, пафос и народный юмор. Прообразом главного героя послужил замечательный советский писатель Всеволод Вишневский. Спектакль расскажет о людях чистой души, посвящающих свою жизнь служению Революции. Оформляет спектакль молодой художник Валерий Левенталь.

Театр недавно показал новую работу — пьесу английского драматурга Джеймса Купера «Мой дом — моя крепость» (режиссер О. Солюс, художник В. Мессерер), разоблачающую хищническую мораль капиталистического общества. В спектакле заняты артисты Нина Архипова, Роман Ткачук, Татьяна Пельтцер, Валентин Гафт, Евгений Кузнецов и другие.

В наших планах — шедевр русской классики «Ревизор» Гоголя.

ЧЕТЫРЕ ЧАСА

С ДОСТОЕВСКИМ

Достоевский вошел в историю русского и советского театра как один из самых сложных авторов. Инсценировки его романов шли на сценах театров разных городов России... Вспомним спектакли Московского Художественного академического театра имени М. Горького — «Братья Карамазовы», «Село Степанчиково», спектакли «Идиот» в Ленинградском Большом драматическом театре и в Академическом театре имени Е. Вахтангова, «Дядюшкин сон» в МХАТ и в Театре имени Моссовета, «Исповедь молодого человека» (по роману «Подросток») в Московском драматическом театре имени К. Станиславского...

И вот еще один спектакль появился на московской театральной афише — «Петербургские сновидения» на сцене театра имени Моссовета (по роману «Преступление и наказание»). Он поставлен народным артистом СССР Ю. Завадским и посвящен памяти Евгения Вахтангова.

В этом масштабном, идущем четыре часа спектакле заняты ведущие артисты театра — Г. Бортников (Раскольников), И. Саввина (Соня Мармеладова), Л. Марков (следователь), Г. Слабиняк (Мармеладов), И. Карташова (Ксения Ивановна) и другие.