

В МЕСТЕ со всеми москвичами деятелями театров и концертных организаций, готовясь достойно встретить 100-летие со дня рождения В. И. Ленина, широко развернули творческое соревнование за создание новых ярких и содержательных спектаклей, программ, способствующих коммунистическому воспитанию советских людей. Это соревнование вызвало большой подъем трудовой и политической активности деятелей искусств, охваченных благородным стремлением встретить знаменательный юбилей новыми творческими успехами.

В сезоне 1968—1969 гг. спектакли столичных театров просмотрело более 13 миллионов человек, десятки миллионов зрителей побывали за это же время на концертах. Театрально-концертный репертуар Москвы за последнее время обогатился такими произведениями, как «Спартак» в Большом театре, «Отцы и дети» и «Бешеные деньги» в Малом театре, «Чайка», «Нахлебник», «Царская милость» во МХАТе, «Петербургские сношения» в Театре имени Моссовета, «На всякого мудреца довольно простоты» и «Мещанин во дворянстве» в Театре имени Вахтангова, «Удивительный год» в Центральном детском театре, «Кармен» и «Виринея» в Музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, «Свадьба Фигаро» в Театре сатиры, «На дне» и «Мастера» в театре «Современник», «Таланты и поклонники» и «Дети Ванюшина» в Театре имени В. Маяковского, «Золотая карета» в Московском драматическом театре, «Вера, Надежда, Любовь» в Театре имени Ленинского комсомола, «Обломов» в Театре имени Пушкина, концертными программами «Тебе, женщина» в исполнении Л. Зыкиной с Государственным оркестром русских народных инструментов имени Осипова, «Эстрада шагает по Москве» и другим.

Опрядно отметить, что в деятельности театральных коллективов столицы за последнее время наметился определенный поворот к современной теме. Говоря о важности воплощения этой темы на сцене, следует назвать Театр имени Моссовета, многие творческие успехи которого связаны с появлением в его репертуаре спектаклей, затрагивающих важные общественные проблемы. Когда-то, на заре советского искусства, это был «Шторм» В. Билибинского, позднее — «Мятеж» Д. Фурманова, затем «Дали негодные» Н. Вирты, «Битва в пути» Г. Николаевой, «Совесть» Д. Павловой, «На дне» Г. Горького, «Ленинградский проспект» И. Штока. И сейчас театр продолжает традиции постоянного внимания к современной жизни народа.

Работа над совершенствованием репертуара в сезоне 1968—1969 гг. рассматривалась московскими творческими коллективами как этап активной подготовки к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Не случайно, поэтому коллективы театров и

концертных организаций еще в прошлом году параллельно с созданием новых спектаклей провели работу по освобождению репертуара от неполноценных в идейно-художественном отношении произведений и возобновлению лучших спектаклей выпуска прошлых лет — таких, как «В бурю», «Семья Тараса», «Целую жизнь», «Берег счастья» в Музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, «Ленинградский проспект», «Василий Теркин» в Театре имени Моссовета и другие.

Всегда помня о том, что литература и искусство являются частью общепартий-

Все это позволяет утверждать, что в юбилейном году основу репертуара московских театров будут составлять спектакли на историко-революционную тему, о героике гражданской и Великой Отечественной войны, о нашей сегодняшней жизни, а также лучшие произведения русской классической и прогрессивной западной драматургии.

В прошедшем сезоне работники московских театров явились инициаторами добрых начинаний, нашедших затем широкое распространение среди деятелей других искусств. Так, например, коллективы Большого театра Союза ССР и Малого театра

мы не можем мириться с ними.

Коммунисты театров и концертных организаций, театральная общественность должны остро и прямо выступать против любых репертуарных уступок, нетребовательности к идее неурезанным пьесам и программам.

Полноценный театральный репертуар талантливыми произведениями идет пока медленно. В прошлом сезоне, например, наши драматурги базились в большом долгу перед театрами и зрителями; многие появившиеся на сцене пьесы не затрагивали существенных явлений и проблем действительности, не стали замет-

особенно важно, когда речь идет о пьесах из жизни рабочего класса. Современный советский рабочий необыкновенно вырос, и нужен большой талант, умение исследовательски подойти к его образу, чтобы достойно воплотить характер рабочего наших дней, показать героизм труда, его высокое духовное содержание.

Говоря о проблемах современного репертуара, нельзя не обратить внимания на очень малое количество в наших театрах пьес о Москве и москвичах. Нужны пьесы, рассказывающие о борьбе трудящихся в капиталистических странах против империализма.

На сценах московских театров должно быть больше боевых, наступательных постановок, разоблачающих сущность буржуазной идеологии, обнажающих социальные пороки современного капиталистического общества. Отдельные авторы и режиссеры отходят от классовых критериев при оценке и освещении сложных общественно-политических проблем, фактов и событий.

Серьезные недостатки имеются и при воплощении на сцене пьес современных зарубежных авторов. Нередко театры без достаточных на то оснований увлекаются постановками пьес одних и тех же авторов, допускают провинциальное в репертуар далеко не лучших образцов современной западной драматургии.

Есть много упущений в работе столичных концертных организаций. В репертуаре артистов эстрады недостаточно отражаются насущные проблемы и задачи современности. Сатирическое разоблачение и бичевание пережитков в сознании людей порою подменяется мелкотемьем и зубоскальством, а вместо беспощадной борьбы с пьянством раздаются благодушные острооты и шутки по этому поводу. Сатира на эстраде часто обходится злободневными внешнеполитическими темами. Репертуар артистов многих жанров и в первую очередь концертные и эстрадные вояжи, далеко не всегда воспитывает высокий художественный вкус.

Не случайно бюро МКК КПСС, рассматривавшее недавно вопрос о повышении роли партийных организаций театров и концертных организаций в решении основных творческих производственных вопросов, так много внимания уделило состоянию текущего репертуара, тем проблемам театра, о которых говорилось выше.

Работники искусств столицы должны всегда помнить о своем высоком долге, о том, что строительство социалистической культуры, идейно-эстетическое воспитание советских людей — неотъемлемая часть общепартийного дела. На проходившем в Москве объединенном пленуме творческих союзников СССР деятели литературы и искусства страны заявили, что сделают все для дальнейшего повышения уровня своего творчества и достойно встретят 100-летие со дня рождения В. И. Ленина.

ВЫСОКИЙ ДОЛГ МАСТЕРОВ ТЕАТРА

Ю. ВЕРЧЕНКО,
заведующий отделом
культуры МКК КПСС

ного дела, партийные организации творческих коллективов при работе над формированием репертуара прежде всего задают себе вопрос: как служить данное произведение задачам коммунистического воспитания, как обогащает оно духовный мир современника, как помогает претворять в жизнь заветы Ильича?

Главное содержание всей деятельности наших театров в юбилейном сезоне, конечно же, составляет работа над новыми спектаклями. Особое внимание при этом уделяется произведениям, столицей в плане подготовки к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Театр имени Моссовета работает над спектаклем «Ленинский концерт», Театр имени Маяковского — над спектаклем «Разгроз» А. Фадеева и «Мария» А. Салынского, в центре которого будет образ советской женщины — партийного руководителя. Малый театр — над пьесой С. Дангулова «Год первый», в которой введен образ В. И. Ленина. Интересно складывается репертуарный план на новый сезон и в ряде других театров.

Интересные произведения готовит и музыкальные театры Москвы: Большой театр — оперу С. Прокофьева «Семен Котко», балет В. Асафьева «Пляма Парика», оперу Л. Ветховена «Фиделио», Музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко работает над новым балетом Ю. Александрова «Беллет парус одинокий», Театр оперетты — над опереттой В. Мурадели «Москвич — Париж — Москва».

Москонтцерт собирается показать такие концертные программы, как «Наш дорогой Владимир Ильич», «В. И. Ленин и русская народная песня» и другие.

выступили с ценной инициативой создания спектаклей, посвященных 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Коллективы МХАТа имени Горького и Театра имени Моссовета заключили договоры о социалистическом сотрудничестве с промышленными предприятиями, что способствует их взаимному духовному обогащению, улучшению идейно-эстетического воспитания трудящихся.

Партийные организации театров и концертных организаций столицы, объединяющие в своих рядах около 2,000 коммунистов, стали уделять больше внимания вопросам формирования репертуара, постановки полноценных в идейно-художественном отношении произведений, активнее содействовать осуществлению творческими коллективами правильной репертуарной политики.

Вместе с тем в деятельности театров и концертных организаций столицы имеются и недостатки. Апрельский и июльский (1968 г.) Пленумы ЦК КПСС призвали всех работников идеологического фронта вести активную, наступательную борьбу против влияния буржуазной идеологии, проявляющей чудовищно мал образ жизни и мышления. К театру, являющемуся одним из сильнейших средств идеологического воздействия, это относится в первую очередь.

Справедливую критику, чувство неудовлетворенности у зрителей вызывают отдельные спектакли, бедные по содержанию, серые по форме, в которых советский человек предстает духовно обедненным, а наша замечательная действительность, героическое прошлое и настоящее нашей страны, народо-созидатели изображаются подчас односторонне, в искаженном виде. Как бы ни были редки подобные случаи,

ним явлением культурной жизни страны. Можно сказать, что и в этом сезоне проблема современного репертуара не потеряла своей остроты. Пока что еще немногие театральные коллективы смогли дополнить свой репертуар новыми спектаклями на современную тему. Это Театр оперетты, выступивший спектакль о молодежи «Не прать улыбку», Театр имени Ермоловой, поставивший пьесу Л. Сухарева «Моя охрана» — о жизни рабочего класса. Театр имени Гоголя, осуществивший постановку молодежной пьесы «Хочу быть любимой», и театр «Роман», поставивший спектакль «Кто бросит камень».

Тревожит положение дел в театрах сатиры, имени Ленинского комсомола, драматическом имени Станиславского, Московском драматическом и других, которые работу над современным репертуаром отодвигают на более поздние сроки, а сейчас разворачивают репетиции других спектаклей. Театр — живой, развивающийся творческий организм. Он обязан чутко улавливать запросы зрителей, проблемы и задачи времени. Поэтому, сколько бы мы ни восхищались яркостью исторических хроник, правдиво воссозданным на сцене нашим прошлым, самым волнующим всегда будет талантливый рассказ о сегодняшнем дне, о жизни, которой живут.

Театрам следует находить более действенные и плодотворные формы творческого сотрудничества с драматургами, а также с теми писателями, которые могут прийти в драматургию, заинтересовать их своими планами, замыслами, мечтами. А писательским организациям, в свою очередь, необходимо оказывать всемерную поддержку драматургам и театрам, работающим над современной темой. Это