

Бессмертный образ

Главное место в праздничном репертуаре театральных коллективов столицы занимают постановки, в которых воплощен образ великого вождя революции. Десятилетиями растет и обогащается сценическая Лениниана, выдающиеся мастера и молодые актеры пытаются постичь сокровенные глубины, раскрыть новые грани бессмертного образа.

Москвичам старшего поколения посчастливилось видеть в роли Владимира Ильича лучших исполнителей Б. Щукина в Театре имени Евг. Вахтангова и М. Штрауха — в театре Революции (так в ту пору назывался нынешний Театр имени Вл. Маяковского). Событием явилась постановка Р. Симоновым на вахтанговской сцене пьесы «Человек с ружьем» Н. Погодина — первой части драматической трилогии о В. И. Ленине. Мощь и страстность мысли вождя передавал выдающийся артист Б. Щукин, создавший отмеченный богатством содержания, исторической и психологической достоверностью образ В. И. Ленина. Никогда не изглаживаясь в памяти небывалый подъем и радость, овладевавшие зрителями этого спектакля при появлении на сцене Ильича. В едином порыве все вставали, действие останавливалось, овации длились несколько минут, у многих на глазах были слезы...

Второе рождение постановки «Человек с ружьем» в Театре имени Евг. Вахтангова пережила спустя 33 года после премьеры; на этот раз образ В. И. Ленина воплотил большой мастер советской сцены М. Ульянов. Он же исполняет роль Ильича и в спектакле, который возобновляется к 110-й годовщине со дня рождения великого вождя.

К ленинским дням в МХАТе СССР имени М. Горького вновь увидит свет ramпы еще одно классическое произведение советской драматургии — «Кремлевские куранты» Н. Погодина, вторая часть его драматической трилогии о В. И. Ленине. Этому замечательному спектаклю, поставленному под руководством Вл. И. Немировича-Данченко, почти сорок лет. Его премьера состоялась в дни всенародной борьбы с фашистским нашествием. Это было в 1942 году в Саратове, куда был эвакуирован театр, но уже зимой 1942—1943 годов представления художественного театра вновь давались в суровой, затемненной столице.

И снова вспоминается атмосфера патриотического подъема, царившая в зрительном зале на спектакле, проникнутом энергией и мечтой Ленина. Запечатленная в постановке вера восставшего народа в своего вождя, в победу идей социалистической революции сплывалась с неизбывной верой зрителей военных лет в неизбежность торжества правого дела — победы над захватчиками.

Три сценические редакции знали «Кремлевские куранты» во МХАТе СССР имени М. Горького. За долгие годы существования спектакля в нем сменялись исполнители почти всех ролей, в последней постановке уже играли представители четвертого поколения актеров. Исполнителями роли В. И. Ленина здесь были замечательные мастера — А. Грибов, Б. Смирнов и Н. Засухин. Образ вождя революции Н. Засухин воссоздает и в четвертом обращении Художественного театра к пьесе «Кремлевские куранты». Важной особенностью этого спектакля является полное возвращение к первоначальному постановочному замыслу Вл. И. Немировича-Данченко.

И еще одно возобновление; москвичи и гости столицы вновь увидят на сцене Большого театра оперу В. Мурадели «Октябрь» — широкое эпическое полотно, воссоздающее события Великой Октябрьской социалистической революции. Ее действие начинается в апреле 1917 года, в день возвращения В. И. Ленина в Россию, и заканчивается в первый из десяти исторических дней, потрясших мир.

Ленинской теме посвящают московские театры и свои новые постановки.

— К 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина наш коллектив готовит три произведения, — сообщает корреспонденту «Московский правды» главный режиссер Театра имени М. Н. Ермоловой, народный артист РСФСР В. Андреев, — Репетируем пьесу «Казанский университет» Д. Валеева — о днях, проведенных Владимиром Ильичем в этом учебном заведении, где он принимал активное участие в студенческом революционном движении. Продолжаем работу над пьесой М. Шатрова и В. Логинова «Февраль», повествующей о событиях Февральской революции 1917 года. Высочайшим образцам дружбы, любви, человечности посвящается наша третья поста-

новка «Я — человек» А. Санина. Ее главные действующие лица — Карл Маркс, Фридрих Энгельс, Жени Маркс.

...Сцена открыта в глубину и распахнута ширию. В глубину ее виден большой обеденный стол, окруженный высокими стульями. За столом пятеро — родители: Мария Александровна, Илья Николаевич; дети: Анна, Александр, Владимир. Это похоже на старую фотографию. Потом она оживает, приходит в движение. Александр встает и быстро идет к авансцене. Родные, каждый по-своему, реагируют на этот внезапный уход: отец делает несколько шагов вперед, как будто желая удержать сына; брат пристально смотрит вслед; сестра плачет; мать откидывается на спинку стула и роняет вязание...

Так начинается пьеса молодого драматурга А. Ремеза «Путь», которую готовит к ленинским дням Московский театр юного зрителя. Она посвящена жизни старшего брата В. И. Ленина, революционера — народовольца Александра Ульянова, казненного за попытку покушения на императора Александра III. Пьеса написана в форме диалогов главного героя и других действующих лиц — членов семьи Ульяновых.

Помимо «Человека с ружьем» Театр имени Евг. Вахтангова, включает в свою праздничную афишу сценическую композицию по произведениям В. Маяковского, в которую войдут стихи о В. И. Ленине и зарубежных поездках поэта, отрывки из пьесы «Мистерия — буфф». В спектакле будет занята вся труппа театра.

Автор и постановщик композиции, главный режиссер театра, народный артист СССР Е. Симонов в беседе с корреспондентом газеты рассказывает:

— Когда к первой годовщине Октября В. Маяковский писал свою «Мистерию — буфф», Е. Вахтангов мечтал о новом революционном театре, о новой революционной пьесе, в которой нет ни одной отдельной роли, а во всех актах играет народ.

В кратком предисловии ко второму варианту своего «героического, эпического и сатирического изображения эпохи» В. Маяковский писал: «В будущем все играющие, стоящие, читающие, печатающие «Мистерию — буфф», меняйте содержание, — делайте содержание ее современным, сегодняшним, сионимным».

Этими принципами и советами великого поэта революции и великого режиссера наш театр руководствуется в своей работе над композицией, посвященной ленинской дате.

Театральная Лениниана в московской афише представлена и спектаклями текущего репертуара — «В бурю» (Музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко), «Большевики» (театр «Современник»), «Шестое июля» (Театр юного зрителя). Этот список пополнен наиболее значительной постановкой прошлого сезона «Революционный эпос» («Синие кони на красной траве») М. Шатрова в Театре имени Ленинского комсомола, где найден в высшей степени интересный новый подход к сценическому воплощению образа В. И. Ленина. Роль вождя талантливо играет О. Янковский, показывающий зарождение, глубину и силу ленинской мысли.

Юбилейной дате посвящают московские театры и свои новые постановки. Малый театр Союза ССР готовится показать спектакли «Вызов» по роману «Соль земли» Г. Маркова и «Ивушка неплакучая» по одноименному роману М. Алексеева. Большой театр СССР возобновляет постановку оперы «Зори здесь тихие» К. Молчанова, Театр имени А. С. Пушкина работает над произведением золотого фонда советской драматургии — «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского — пьесой о легендарных днях гражданской войны, о народе, обретающем счастье в борьбе за Революцию.

Новые постановки готовят также Театр имени Вл. Маяковского («Жизнь Клима Самгина» М. Горького) и Театр юного зрителя («Белеет парус одинокий» В. Катаева).

Но и это — не все. Во второй половине апреля в Москве состоится заключительный показ работ участников Всесоюзного фестиваля спектаклей драматических, музыкально-драматических и детских театров, посвященный 110-й годовщине со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Таким образом москвичи зрители получат возможность познакомиться с лучшими новыми постановками театральных коллективов страны, посвященными историко-революционной теме, отражающими героические свершения советского народа.

Я. СЕМЕНОВ.