

И ЗАНАВЕС УЖЕ ТРЕПЕЩЕТ

Театральные премьеры в столице

ПОЗАДИ гастроли московских театров по городам и весям страны. И международные фестивали. Сиюминутные спектакли «в родном доме», сиюминутные репетиции.

Подошло время премьер. Третьяковское, Черное, Станиславское. Что столичного театры нам, зрителям, готовят? Новой премьер, собственно, уже слышно. Свои новые работы на суд зрительного зала вынесет Академический театр имени Вахтангова, Драматический театр на Малой Бронной, Центральный академический театр Советской Армии, Академический театр имени Маяковского.

Вахтанговцы и Театр на Малой Бронной поставили пьесу Александра Минаева «Равняется четырем Франциям». Это не «в порядке вещей», когда два столичных театра берут одну пьесу. Это свидетельство значительности пьесы — ее идей, ее образов. Она построена по классическим театральным законам — с соблюдением единства места, и времени действия. Но это, пожалуй, и все, что в ней из разряда канонов. Потому что место действия — кабинет первого секретаря обкома партии Михаила Ивановича Шахматова, а время действия — те нескорошные часы, что идет заседание бюро обкома, на котором решается в буквальном смысле вопрос жизни или смерти...

Где-то далеко в океане терпит бедствие советское судно с ценным грузом. Других наших судов поблизости нет. — Помощи можно ждать только от иностранцев. А это — гигантские выплаты за спасение людей и груза, срыв сроков доставки ценнейшего и необходимого материала. Капитан судна пробует ликвидировать аварию собственными силами, он просит полной самостоятельности, он сам хочет принять решение — подавать или не подавать в эфир сигнал «SOS». Последнее слово сейчас — за секретарем обкома Шахматовым, за членами бюро...

Острая, почти детективная ситуация, возникшая в пьесе, естественно, лишь повод для того, чтобы полно раскрылись характеры героев, их жизненные позиции. Образ первого секретаря обкома Шахматова, возможно, удивит многих зрителей — перед нами сухой, замкнутый, без всякого чувства юмора человек, способный, при всей своей интеллигентности, публично оскорбить, оборвать человека. Но зрители довольно быстро убедятся: Шахматов нетерпим к тем партийным руководителям, для которых престиж обкома, области (что равняется четырем Франциям), престиж собственный, увы, выше человеческих судеб, подлинных интересов дела.

В вахтанговском спектакле роль Шахматова исполняет Василий Лановой. В Театре на Малой Бронной образ секретаря обкома создает популярнейший актер театра и кино Леонид Броневой.

Вахтанговцы показывают сейчас и еще одну премьеру — «Колокола» по пьесе Геннадия Мамкина. Спектакль этот с успехом прошел во время гастролей театра в Новосибирске и Томске. Пьеса посвящена актрисе, ее сложным творческим и жизненным проблемам. В главной роли — народная артистка СССР Юлия Борисова.

Месяц октябрь оказался для ленинградского драматурга Владимира Арро, времени двойного дебюта в столице. Театр Советской Армии поставил его пьесу «Сад» (режиссер А. Бурдонский). А Театр имени Маяковского — пьесу «Смотрите, кто пришел» (режиссер В. Морозов). События в обеих пьесах, на первый взгляд, не очень значительны. В одном случае милые интеллигентные люди продают дом, где провели долгие и лучшие годы, а покупатели все попадают из другого мира — алчные, жесткие, без «сантиментов». В другой пьесе решается судьба городского сада: его закладывает молодежь — на общественных началах, как символ единения своего, своей общей мечты, а теперь те же люди — уже немолодые — склоняются к тому, чтобы сад этот «порезать» на участки, на личные хозяйства...

События, повторяю, в пьесах не очень значительны внешне, но Владимир Арро явно хитрит. В действительности его волнуют проблемы общественной значимости: не теряют ли иные люди с годами духовный заряд молодости, почему появились у нас люди без «сантиментов», для которых доброта и бескорыстие чуть ли не порок?

В спектакле «Сад» заняты артисты И. Демина, В. Со-

шальский, И. Захаров, В. Баринков. В спектакле «Смотрите, кто пришел» — И. Косталевский, Г. Аджимова, В. Самойлов, Л. Нидельская и другие.

Первые осенние премьеры в театрах Москвы уже позволяют говорить о том, что мастера сцены, вновь главное свое внимание уделяют актуальным темам, стремятся показать духовный мир, проблемы и заботы современного человека. Героим носмаса посвятил премьеру Драматический театр имени Гоголя — «Район посадки неизвестен» по пьесе В. Губарева. Острый публицистический спектакль «Не было... не состоял... не участвовал» поставил Драматический театр имени Станиславского. В главной роли — популярный актер Сергей Шакуров.

А теперь — о театральных премьерах, которые еще впереди.

МХАТ готовит к 60-летию образования СССР сразу три новые постановки. «Украденное счастье» И. Франко. Ставит режиссер В. Виктюк. В главных ролях — И. Мирошниченко, Г. Бурков и Н. Щербак. Инсценировку романа грузинского классика М. Джавахидшвили «Обвал» осуществит на мхатовской сцене Темир Чхеидзе, которого зрители хорошо знают как актера-исполнителя главной роли в грузинском фильме «Твой сын, земля». Изданный динодраматург В. Мерджис написал пьесу о бурных событиях в одном из седьм лет Советской власти. Спектакль будет называться «Пролетарская миллионная счастья». Ставит его режиссер В. Саркисов. Режиссер Анатолий Эфрос поставит во МХАТе «Живой труп» Л. Толстого. В роли Протасова — Александр Калитин. Новые пьесы передали театру Александр Гельман («Скажики») и Михаил Рощин («Перламутровая Зинаида»). Эти пьесы будет ставить Олег Ефремов.

Театр имени Моссовета готовится показать зрителям политическую притчу азербайджанского драматурга Рустама Ибрагимбекова «Похороны в Калифорнии». Постановку осуществляет Сергей Юрский. А пьесу М. Горького «Егор Булычев и другие» поставит Павел Хмелев.

Постоянно обширные творческие планы Театра имени Маяковского. 60-летию образования СССР посвящен спектакль «Молва» по пьесе А. Салынского. Его действие происходит в крошечном сибирском городке в первые годы Советской власти. В главных ролях — Наталья Гундарева и Евгения Симонова. Затем зрители увидят еще одну премьеру — политический памфлет Генриха Боровика «Агент-00».

Скоро Театр имени Маяковского отметит и собственное шестидесятилетие. Творческий коллегия, посвящая имя великого поэта, поставит спектакль, тема которого — приход Владимира Маяковского в революцию. Этот спектакль по пьесе Марка Рондоцкого будет называться «Высоцкий». В роли поэта — Александр Лазарев. А знаменитую актерскую пару — Людям Сухаревскую и Бориса Тенина — мы увидим в инсценировке пьесы А. Розанова «Ночь ангела». Началась репетиция пьесы И. Бабеля «Занат».

Малый театр к юбилею страны поставит пьесу украинского драматурга А. Коломийца «Длинный ангел». Репетируется спектакль по роману Ю. Вондарева «Выбор». Режиссер Л. Хейфиц инсценирует роман Даниила Гранина «Картина». А Игорь Владимирович Ильинский готовит новую редакцию комедии А. Островского «На всякого мудреца довольно простоты».

Вблизи премьеры и в Театре сатиры. Это будет юбилейный спектакль-обозрение, в который войдут фрагменты из постановок, созданных в разные годы по произведениям многонациональной советской драматургии. Любителям театра, вероятно, уже известно имя молодого драматурга Виктора Славкина — автора пьесы «Ворослав дочь молодого человека». Театр сатиры поставит его первую пьесу «Место для курения», затрагивающую важные этические проблемы.

Перечислить все премьеры столичных театров — уже утомленные зрители или только готовящиеся — нет никакой «газетной возможности». Думаю, что в стремлении к этому сейчас не надо. Подождем, посмотрим, определим лучшее — тогда и продолжим разговор.

Николай БЛАГОВ.

Иза