

Жить интересами народа, делить с ним радость и горе, утверждать правду жизни, наши гуманистические идеалы, быть активным участником коммунистического строительства — это и есть подлинная народность, подлинная партийность искусства.

Из Отчетного доклада ЦК КПСС XXVI съезду партии

Театр и его репертуар

Каждый вечер свыше 50 театров, концертных залов, цирковых и спортивных арен, на считая киноконцертных залов, домов и дворцов культуры, многочисленных клубных и студийных площадок, гостеприимно распахивают свои двери, приглашая москвичей и гостей столицы посмотреть драматические и музыкальные спектакли, послушать серьезную симфоническую и легкую эстрадную музыку, насладиться красочным зрелищем цирковых и эстрадных представлений.

Сегодняшняя столичная афиша без преувеличения может удовлетворить самые разнообразные и самые требовательные зрительские вкусы.

А ведь, кажется, еще совсем недавно сами театральные деятели, пресса, зрители горько сетовали на репертуарный голод, отставание драматургии, отсутствие новых авторских имен, забвение классического наследия, невнимание к национальным произведениям из союзных и автономных республик.

Выполняя решения XXVI съезда КПСС и готовясь к достойной встрече 60-летия образования СССР, партийные организации, руководство творческих союзов, учреждений искусства и культуры значительно активизировали свою деятельность по улучшению репертуара и дальнейшему развитию театрального искусства и концертного обслуживания населения.

Только за последние годы МКГ КПСС рассмотрел на заседаниях бюро и принял постановления по повышению идейно-художественного уровня репертуаров МХАТа СССР имени Горького, театров имени Вл. Маяковского и имени Евг. Вахтангова, одно из последних заседаний прошлого года исполком Моссовета посвятил рассмотрению работы Главного управления культуры по повышению идейно-художественного уровня репертуара театров и концертных организаций столицы.

Значительно расширили репертуарный поиск и сами театры.

И вот результат. Как было отмечено на состоявшемся на днях собрании актива работников театров и концертных организаций Главного управления культуры исполкома Моссовета, в текущем учебном сезоне зрители увидят свыше 50 новых постановок, из которых более тридцати — по произведениям советских авторов. И почти в каждом театре — спектакль по пьесе, впервые исполняемой на сцене.

В. Арро и А. Аудара, В. Гуркин и Ю. Макаров, Б. Рахманин и А. Червинский, В. Губерва и О. Перекалин — молодые авторы, впервые дебютирующие на столичной сцене. А рядом с ними новые пьесы тоже молодых, но уже ставшихся ранее А. Казанцева, А. Галина, Р. Солищева, А. Рамеза, А. Петрушевской. Наконец, премьеры по произведениям драматургов среднего и старшего поколений, русских и национальных — А. Салынского и М. Карима, А. Мишарина и Н. Думбадзе, М. Травта, А. Коломийца, А. Луричюкаса.

Обращение к драматургии национальных республик в канун 60-летия СССР — не только биографическое расширение московской афиши. Это импульс к тесным творческим связям братских культур, их взаимопониманию и взаимобогащению.

Юбилейный сезон в зените. Ему еще предстоит новые премьеры. Но уже можно с уверенностью говорить о его больших достижениях, и тем более необходимо уже сейчас отметить те просчеты и недостатки, которые театрам предстоит преодолеть.

Появление большого количества новых авторских имен — отрядный факт, свидетельствующий о значительном повышении и творческой активности молодой писательской смены. Однако нельзя не подчеркнуть, что в своем подавляющем большинстве произведения молодых драматургов не выходят за пределы внутрисемейных нравственных конфликтов, в лучшем случае сталкивая частнособственнические интересы правящего, но бездуховно существующего «антигероя» с носителем положительного начала в нашей жизни. Причем «антигероя», как правило, оказываются выписанными значительно интереснее, ярче, крупнее героев положительных, что нередко приводит к смещениям акцентов в спектаклях, кажущемуся торжеству неправедности и бесчестности над справедливостью и законом.

Мало среди новых пьес произведений масштабных, раскрывающих существо происходящих в стране огромных социально-экономических преобразований, показывающих во всей его сложности и глубине образ положительного героя наших дней.

Еще ждут своего драматургического воплощения и сценического осуществления серьезные проблемы, поставленные партией перед страной и народом на майском и ноябрьском (1982 г.)

Пленумах ЦК КПСС. Несколько снизился интерес театров к военно-патристической и историко-революционной тематике. Все еще слишком мало уделяют внимания драматургии и театры вопросам международной жизни, миролюбивой внешней политики нашей страны, движению народов мира за свою свободу и независимость.

Когда же появляются подобного рода пьесы, к одному и тому же названию обращаются сразу несколько театров. «Равняется» четырем Франциям? А Мишарина, например, идет одновременно в Театре имени Евг. Вахтангова и Драматическом на Малой Бронной, «Эзекель вечности» Н. Думбадзе — в театрах имени А. С. Пушкина и ЦАТСа, «Молва» А. Салынского — в ЦАТСа и Театре имени Вл. Маяковского. И хотя все эти спектакли получились очень разными и каждый интересен по-своему, подобное дублирование репертуара вряд ли можно считать целесообразным.

Следует отметить, что ненужное дублирование одних и тех же названий наблюдается и в выборе театрами классической драматургии. В трех театрах — Драматическом на Малой Бронной, «Современники» и Театре драмы и комедии на Таганке — стоят на афише «Три сестры» А. Чехова, при том, что все три спектакля признаны критикой далекими от совершенства. В двух театрах — МХАТе СССР имени Горького и имени Моссовета — поставлен «Живой труп» Л. Толстого, и оба спектакля также вызывают определенные критические замечания. Пять театров при этом богатстве зарубежной драматургии сошлись почему-то на одном Т. Уильямсе.

Партийным организациям, художественному руководству театров следует обратить серьезное внимание и на такой немаловажный фактор в творческой жизни коллективов, как наметившаяся за последнее время снижение количества выпускаемых в год премьер. А это значит — недогрузка трупп, которые, кстати сказать, во многих театрах непомерно разрослись, простоял режиссер, ведущий к снижению профессионального мастерства, потери творческой формы.

Отрядным явлением последних лет стало создание при театрах малых сцен или филиалов, значительно расширяющих поле деятельности коллективов, дающих молодежи возможности ставить экспериментальные спектакли, подготавливать неплатоновые работы.

Филиалы театров имени Моссовета и имени Вл. Маяковского, малые сцены МХАТа и Драматического театра на Малой Бронной имеют своей собственной оригинальный репертуар, дают регулярно спектакли и заслуженно завоевали такую широкую популярность у зрителей, что на их спектакли зачастую бывает труднее приобрести билет, чем на основную сцену. Достаточно сказать, что в общей сложности репертуар малых и филиальных площадок (малые сцены имеют также театры «Современники», имени М. Н. Ермоловой, имени Н. В. Гоголя, драмы и комедии на Таганке и кукол) составляет более 40 названий, из которых свыше 25 — произведения советских авторов. Во те же время значительная часть театров при больших труппах и малой творческой нагрузке актеров по-прежнему не проявляет инициативы в создании филиалов и малых сцен, довольствуясь двумя-тремя премьерками в год, в которых в общей сложности от силы может быть занято 25—30 актеров. А ведь создание филиалов непосредственно в микрорайонах новой застройки, не имеющих постоянно действующих очагов культуры, может и должно сыграть свою значительную роль в деле идейно-эстетического воспитания зрителей.

Хорошо, что активизируется работа театров на сценах крупнейших домов и дворцов культуры ЗИЛА, АЗЛК, имени Горькова и других. Но это выездные спектакли. А новым микрорайонам нужны свои постоянно действующие небольшие сценические площадки, которые могли бы стать центрами культурной жизни района.

Руководству театров, их партийным, общественным организациям следует больше внимания уделять как творческим, так и организационным внутритеатральным проблемам, активизировать свою деятельность по превращению коллективов в образцовые. Пока в большинстве театров планы по реализации этой задачи не разработаны.

Сценическое искусство — одно из важнейших средств коммунистического воспитания трудящихся, надежное оружие в идеологической борьбе с нашими идейными противниками. Партийным организациям театров необходимо сделать все, чтобы театральное искусство все более активно служило познанию жизни, дарило советским людям эстетическую радость, вдохновляло их на новые свершения во имя торжества наших идеалов, во имя процветания нашей Родины.