

г. Москва

10 MONTH 1984

Архивариус

«Комедианты господскою волею...»

Сегодня ничем улица Фрунзе, в течение трех веков являвшаяся главной артерией города, не отличается от бывшей пригородной, что и было причиной того, что она была одна из самых тихих и чистых улиц Москвы. Вокруг нее, в отличие от Арбатской площади, совсем не было театральных зданий: расположен театр Столыгина, «Знамя» и «Современник». В 1976 году стала давать спектакли оперная труппа князя Юрлинского, а в 1978 году — оперный театр, и наконец, одним из лучших оперных театров страны стал театр имени Кирова на рубеже XVIII—XIX веков начислявшие около пятнадцати тысяч зрителей. В то время театры, хотя и в перестроенном, но сохранившемся до наших дней здании, были не только огромными многоколосными портиками, дом на углу прелюбого здания, а и в то время (с 1939 года) расписанным.

Героя Советского Союза летчика Сергея Грицевца) приобрел свой современный вид в 1944—1946 годах, когда был надстроен до пяти этажей по проекту М. В. Посохина и А. А. Миловина.

Чтобы загнать в богатую соборы и палаты историко этого дома, нужно вернуться к концу XVIII века. В то время Святица была нею участка земли вблизи Абатской площади становится «генерал от кавалерии и кавалер», кан он численности в армейских полках. Святица был племянник Апраксина. В 1792 году известным архитектором Ф. И. Никольским строит для него особняк с портиком из трех колонн, притягивающим фасадом, выходящим на красную линию улицы. Зада главного дома, как можно видеть на рисунке, — классицизм. Исторический архитектурный архив г. Москвы, располагаясь многочисленным службам и богатым сад, доходивший до самого Антиповского переулка.

(ныне улица Маршала Шапошникова).

Дом Афанасия был самым гостеприимным. Хозяин, широкий хлебосол, угощая Москву не только ватрасаровыми пирогами, но и более возвышенными и утонченными развлечениями. Здесь бывали литературные вечера и чтения, концерты и любительские спектакли, где, по воспоминаниям современников, среди актеров появлялась и сама хозяйка дома, никогда, правда, не забывшая своей роли и игравшая под псевдонимом.

В театре на Знаменке играли все знаменитости, посещавшие Москву, давалась итальянская опера, а с 1814 по 1818 год выступал императорский театр.

Репертуар крепостного театра отличался завидным разнообразием: популярные оперы «Старинные святки» и «Счастливая Тоня» (музыка Стаббингера), патристические пьесы «Освобождение Смоленска», «Всеоб-

щее ополчение», «Храбрые кирилловцы при нашествии врагов», комедии, например, «Православья Правдухина» Б. Федорова, и многие другие.

Владельцы крепостных театров по-разному подходили к искусству. С. С. Апраксин принадлежал к лучшим среди них, смотревшим на театр не только как на развлечение, но как на большое общественное дело. Он был по-своему гуманным с актерами, запрещал телесные наказания.

Здесь, на Знаменке, у стем-
гремевшего когда-то в Москве
крестного театра, хочется по-
мянуть добрым словом тех, чи-
имена не донесла до нас исто-
рия, этих «комедиантов господ-
ской волю». Их трагедия со-
стояла в том, что, перевопло-
щаясь на подмостках в свобод-
ного человека, они возвраща-
лись за кулисы, чтобы снова
превратиться в раба.

В 1827 году в апраксинском

театре побывал А. С. Пушкин. Он слушал хорошо знакомую ему по постановке одесского театра оперу Россини «Сорока-воровка».

В труппе Апраксина прославился замечательный тенор, исполнитель русских песен и романсов Петр Александрович Булахов (отец), про которого итальянцы говорили, что если бы он пел в Милане или Венеции, то затмил бы все европейские знаменитости.

Значение крепостных театров в общем развитии театрального дела в России было огромным. Ф. М. Достоевский писал: «У прежних старинных помещиков и московских бар бывали собственные театры, составленные из крепостных артистов. И вот в этих-то театрах и получилось начало нашего драматического искусства, которого признаки несомненны».

Подлинным украшением любительских спектаклей в Зна-

менском театре являлся известным театральным деятелем, с 1823 года ставший во главе дирекции императорских театров в Москве, драматург и переводчик Федор Федорович Коношин. Многие великопленные актеры, и прежде всего М. С. Щепкина, сумели он привлечь на московскую сцену. Театральные училища тоже представляли для Коношкина одну из главных забот. При нем из училища вышли Живокин, Надежда Репина, Карпакова.

1831 год начинается новую главу в биографии дома на Знаменке. Он переходит в казну и перестраивается для Сиротского института, который в 1850 году преобразуется в кадетский корпус, а через 13 лет — в Александровское военное училище.

В августе 1890 года это училище окончил А. И. Нуприн, ярко описавший быт и нравы воспитанников в романе «Юнкера». В 1889 году в газете «Русский

сатирический листок» появляется первый рассказ семнадцатилетнего юнкера Куприна, пробоющего свои силы в прозе под названием «Последний день». Писатель вспоминал: «Придаю будущему моему рассказу даже несомненно дикий характер, и я не сумею его выразить ничем иным, как безумными скачками через пять ступенек сразу». Но приговоротного командира был жесток и ласковичен: «В карцер!» Такая была атмосфера Александровского училища.

После победы Октябрьской революции в здании размещался Реввоенсовет, затем Наркомвоенмор и Наркомат обороны. Здесь много раз бывал В. И. Ленин, работали выдающиеся советские военачальники во главе с М. В. Фрунзе, в память о котором в 1925 году улица и получила свое название.

Н. ШЕСТАКОВА

Maciba - Wize