

2. Москва

● СОВЕТСКАЯ РОССИЯ ● 27 ДЕКАБРЯ 1984 г. ●

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

ТЕАТРЫ ПЕРЕД НОВЫМ ГОДОМ

Легендарная птица

В канун Нового года, несмотря на двадцатиградусные морозы, жарко в московских театрах. Конец года — пора премьер и ежедневных — утром и вечером — встреч с юными зрителями. Во время школьных каникул каждый театр — и детский и взрослый — показывает до тридцати спектаклей — столько, сколько играется в обычных условиях за месяц.

Новогоднюю театральную афишу для ребят по традиции возглавляет легендарная мхатовская «Синяя птица». В нынешнем сезоне у этого спектакля появились продолжение. Можно сказать, герои Метерлинка «перешли бульвар» — в Московском театре имени А. С. Пушкина идет спектакль «Обрученные», поставленный Г. Мацинявичюсом.

В новогодней афише представлены и спектакли-юбилеи. «Сказки Пушкина» — Центрального детского театра, прошедшие 700 раз, а «Лес» А. И. Островского, поставленный в Малом театре Игорем Владимировичем Ильинским, выдержал уже 300 представлений.

Московские театры готовятся достойно встретить 40-летие Победы, которое будет всенародно отмечаться в новом году. Состоятся первые премьеры в театре им. Евг. Вахтангова идет пьеса Н. Крышко «Раненые», в Малом театре режиссер Б. Львов-Анохин поставил пьесу молодого талантливого драматурга А. Дударева «Рядовые», в Московском художественном — идет работа над пьесой известного советского прозаика Вячеслава Кондратьева «Бои имели местное значение». Ставит спектакль режиссер В. Шилевский. В нем заняты такие популярные актеры, как Борис Щербанов, Вла-

димир Кашпур и молодые актеры театра.

Безусловно, интерес зрителей вызовет и новая работа Московского камерного театра под руководством народного артиста СССР Б. А. Покровского «Живи и помни». В канун Нового года состоялась премьера этой новой оперы молодого московского композитора Кирилла Волкова, созданной по повести Валентина Распутина. По традиции, представляя новую работу коллектива, постановщик спектакля Борис Александрович ПОНРОВСКИЙ сказал об этом чрезвычайно интересном и глубоком спектакле: — Наша новая работа продолжает поиски музыкального театра в создании и воплощении образа современного героя. Именно этим нас привлекло такое сложное и драматичное произведение Валентина Распутина, которое нашло интересное, психологичное раскрытие в музыке Кирилла Волкова.

Это — опера-песнь, опера-сказ, в центре которой — трагичная встреча Настены и Андрея, их любовь и страшный, может быть, самый страшный суд совести, который они вершат над собой. Мы стремились средствами музыкального театра проникнуть в тайны, сокровенные мысли человека и поделиться ими с нашими зрителями...

Эта волнующая работа Музыкального камерного театра была тепло встречена первыми зрителями. Образы главных героев создали молодые солисты театра — Лидия Трофимова и Алексей Мочалов.

Разнообразна и интересна предновогодняя театральная афиша. В новом году нас ждут интересные спектакли.

Б. ПЕТРОВ.