

Москва

Ч. о. в.

1985, июнь

Документ в Москве,
1985, 27 июня (1985)

Реп-р

Обширная и разнообразная культурная программа фестиваля. В ней примут участие примерно 35 тысяч профессиональных и самодеятельных коллективов и исполнителей из всех союзных республик, а всего пройдет 1100 мероприятий культурной программы. Образно говоря, Москва на время фестиваля станет огромной концертной площадкой, отданной молодежи.

Но не только концертной. Перед гостями столицы радушно распахнут свои двери московские театры, драматические и музыкальные.

Минувший театральный сезон в Москве, как и во всей нашей стране, прошел под знаком 40-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне. И, конечно же, постановки, посвященные этой знаменательной дате, будут особенно созвучны основным направлениям и мероприятиям фестиваля. Спектакли: „Бои имели мест-

ное значение...“ В. Кондратьева и „Эшелон“ М. Рошина в МХАТе, „Берег“ по роману Ю. Бондарева в Малом театре, „В списках не значился“ по роману Б. Васильева в Театре им. Ленинского комсомола, „В кольце тишины“ В. Раздольского в Театре им. Вл. Маяковского складываются в волнующую сценическую летопись Великой Отечественной войны, отобразившую героические подвиги советских людей, подвизавшихся на защиту своей социалистической Родины.

При всем тематическом и жанровом разнообразии репертуара столичных театров в нем четко просматривается одна ведущая, определяющая тенденция — пристальный интерес к нравственному облику нашего современника, в том числе молодого. В этом плане, безусловно, привлекают внимание такие спектакли, как „Выбор“ Ю. Бондарева в Малом театре, „Энергичные люди“ В. Шукшина в Театре им. Вл. Маяковского, а в Театре им. Ленинского комсомола современники выходят на сцену, рассказывая о времени и о себе, в спектакле „Проводим эксперимент“ В. Черныха и М. Захарова...

Непреложна, непреходящая

связь современности с историей. В репертуаре московских театров историко-революционная тема занимает место почетное и заметное. Это спектакли: „Оптимистическая трагедия“ Вс. Вишневского, недавно поставленная в Театре им. Ленинского комсомола, „Бег“ М. Булгакова и „Молва“ А. Салынского в Театре им. Вл. Маяковского.

И естественно, венчают историко-революционную тематику на столичной сцене постановки, в которых воссоздается великий образ вождя Коммунистической партии и первого в мире государства рабочих и крестьян В. И. Ленина. Гости Москвы смогут увидеть спектакли М. Шатрова „Так, победим!“ (МХАТ) и „Революционный этюд“ (Театр им. Ленинского комсомола.)

Ну и, конечно же, как всегда, театры Москвы развернут перед своими зрителями широкую, многокрасочную панораму классики. По традиции особенно богаты и шедевры в этом отношении Художественный и Малый театры: Островский („На всякого мудреца довольно простота“, „Лес“), Грибоедов („Горе от ума“), Салтыков-Щедрин („Господа Головлевы“), Л.

Толстой („Живой труп“), А. К. Толстой („Царь Федор Иоаннович“), Чехов („Три сестры“, „Дядя Ваня“, „Иванов“, „Вишневый сад“), Горький („Дачники“, „Последние“, „Фомы Гордеевы“)...

Отечественная классика ищет и на сценах театров им. Вл. Маяковского и им. Ленинского комсомола: в первом — спектакли „Жизнь Клима Самгина“ М. Горького, „Леди Макбет Мценского уезда“ Н. Лескова, „Плоды просвещения“ Л. Толстого, „Банкрот“ А. Островского, во втором — чеховский „Иванов“.

А зарубежная классика в фестивальной репертуаре представлена именами Шиллера („Мария Стюарт“), „Заговор Фиеско в Генуе“, Ростана („Сирано де Бержерак“), Шарля де Костера („Тиль“), Мольера („Тартюф“), П. Неруды („Звезда и Смерть Хоаккина Мурьеты“).

Известный во всем мире Центральный академический театр кукол, возглавляемый Гербеом Социалистического Труда народным артистом СССР С. Образцовым, порадует зрителей своими популярными пародийно-сатирическими представлениями „Необыкновенный концерт“.

„Дон Жуан-85“, „И-го-го“.

Ведущие музыкальные коллективы столицы — Большой театр СССР, Театр им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, Камерный и Детский музыкальные театры включили в свой фестивальный репертуар шедевры русской и советской классики — оперы и балеты П. Чайковского, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, Д. Шостаковича, С. Прокофьева и произведения современных советских композиторов — Т. Хренникова, Р. Шедрина, К. Молчанова, В. Юрковского, И. Морозова, А. Флярковского, И. Саца и М. Раухвергера, Б. Терентьева, Ш. Чалаева, М. Минкова, А. Холминова и других авторов.

Зарубежное музыкальное искусство представлено именами Д. Верди, Д. Пуччини, Л. Минкуса, И. Гайдна, современного японского композитора Я. Акутагавы...

Словом, московские театры примут в XII Всемирном фестивале молодежи и студентов активное участие и, безусловно, еще раз подтвердят справедливое суждение А. В. Луначарского, считавшего нашу столицу „едва ли не интереснейшим городом в мире в отношении театра“.

Б. НАУМОВ.

1985, 27