М. ск обл.
Т о. в.

936, февр

Театры моск. обл.

НА СЦЕНЕ И ЗА КУЛИСАМИ

Беседа с главным режиссером 1-го Московского областного драматического театра, заслуженным артистом РСФСР М. Е. ВЕСНИНЫМ.

— Михаил Ефимович, хотелось бы поговорить о делах театральных. Ведь у нас в Московской области работают шесть театров. Говорят, что ежегодно на их спектаклях бывает чуть ли не миллион зрителей. Весьма солидная по масштабам и ко многому обязывающая аудитория.

Несомненно, что весь комплекс экономических и организационных вопросов, поставленных в проектах партийных документов к XXVII съезду КПСС, самым непосредственным образом касается и всей советской культуры, и сегодняшней жизни нашего театра. Именно об этом пишут в своих многочисленных выступлениях в печати ведущие деятели искусства, критически анализирующие сложившуюся в нем практику. Думается, что в той или иной мере эти наболевшие проблемы близки к повседневным делам, которыми живет ваш театр и другие сценические коллективы Подмосковья.

— В партийных документах последнего времени уделяется пристальное внимание повышению роли человеческого фактора. В театре все на нем построено. Но чтобы создать позитивные условия для наиболее полного выявления творческих возможностей каждого из участников многолюдного коллектива, именуемого театром, надо решительно отказаться от всего устаревшего, ошибочного, мешающего движению вперед.

Поскольку газета «Ленинское знамя» предоставляет мне трибуну, хочется сказать о том, что сегодня волнует не только меня, но и, как я знаю, многих моих коллег — работников областных театров.

Начну вот с чего. Не считая Ногинского драматического театра и областного ТЮЗа, имеющих свои постоянные помещения, все остальные подмосковные театры по сути бездомны. Если взять аналогичные областные театры, скажем, в Ленинграде и других местах, то каждый из них имеет собственный стационар, где труппы репетируют, играют часть своих спектаклей. Там же базируются и декорации, реквизит, сценические костюмы.

Иное дело наши театры: имени А. Н. Островского, Областной театр драмы, 1-й Московский областной драматический театр, Театр кукол. Ни один из них не имеет своих стен. Отсюда масса дополнительных трудностей.

— Где же вы готовите новые постановки, где проводите репетиции?

— На чужих клубных площадках, аренда которых обходится театрам в немалые деньги. И где нас, к слову сказать, держат словно бы из милости, на положении бедных, назойливых родственников. А знаете, где находятся наши декорации? За 30—50 километров от Москвы в деревнях Тарычево Ленинского района и Стрелково Подольского района. Попробуйте каждый раз перебросить вовремя эти декорации в то место, где мы даем свой очередной спектакль, — сегодня в Талдом, завтра в Шатуру, послезавтра в Наро-Фоминск...

— Но помнится, давно уже шла речь о сооружении большого благоустроенного театрального здания со своей сценой, репетиционными и складскими помещениями, где должны были базироваться передвижные коллективы.

— Было такое решение Мособлисполкома. Более десяти лет назад началось в Кузьминках строительство нового здания, однако конца этому долгострою и поныне не видно. Надо сказать, что и коллектив нашего театра, и все наши коллеги - передвижники с годами вынужденно притерпелись к сложившейся сложной обстановке. Конечно же, мы ждем с великой надеждой то время, когда обретем наконец свою крышу, свой удобный для работы стационар. Но и сегодня, невзирая на все организационные трудности, каждый свой спектакль коллектив готовит и играет с полной самоотдачей.

Но тут мы с вами подходим к нашей, пожалуй, самой сложной проблеме. Известны слова Станиславского: «Театр начинается с вешалки». Но к нам они совершенно не подходят. У нас, увы, сложился свой девиз: «Все начинается с театрального уполномоченного».

— Не могли бы вы уточнить свою мысль?

— Охотно. С годами и у нас, и в других областных театрах сложилась такая система, что наши внештатные распространители билетов систематически выезжают в различные районы Московской области. Там они договариваются с руководителями домов культуры и клубных учреждений о предстоящих спектаклях и реализуют билеты на них.

Но надо сказать, что уполномоченные наши, от которых во многом зависят и выполнение финплана, и репутация театра, люди, как правило, случайные, весьма безразличные к искусству. Проявляют они активную заинтересованность лишь в одном — поскорее и полегче обеспечить свой заработок. Поэтому вопреки той разумной репертуарной политике, которую хотелось бы осуществлять театру, уполномоченные наши охотнее всего сбывают билеты на так называемые кассовые спектакли развлекательного характера — на них проще собрать публику.

В результате получается: «зеленую улицу» имеют в основном комедийные постановки. Их приходится давать чаще всего. В то же время ряд наших лучших спектаклей, актуальных по тематике и по идейной насыщенности, интересных по художественному решению, играются значительно реже. Их наши уполномоченные считают излишне «серьезными», опасаются, что они не привлекут внимания зрителей.

— Может быть, вы все же несколько переоцениваете ваши спектакли, и не все из них действительно могут собрать зрителей?

— Именно с этими «серьезными» в основном постановками нас пригласили недавно на гастроли в Волгоград и Астрахань. В Волгограде, где театр играл в течение месяца, были сплошные аншлаги. Полными были зрительные залы и в Астрахани. Местная пресса дала высокую оценку работе коллектива. Он получал почетные грамоты и благодарности во многих городах.

Но за пределами Московской области мы даем меньше половины из запланированных нам на год 460 спектаклей. Естественно наше желание, чтобы и те из них, которые мы играем в Подмосковье, вызывали такой же общественный резонанс.

— В чем же вы и ваши коллеги видите выход из создавшегося положения?

— Он мог быть очень простым и сам собой напрашивается. Мне кажется, что областные и местные партийные и советские организации должны нацелить городские и районные отделы культуры на то, чтобы они в обязательном порядке включали в планы работы своих клубных учреждений наряду с демонстрацией кинофильмов, лекционной пропагандой, тематическими вечерами и эстрадными концертами также показ спектаклей областных театров. Культработникам на местах надо знать, что с них взыскательно спросится: «А как вы в числе других ваших мероприятий обеспечиваете население театральным обслуживанием? Какие интересные, содержательные новые постановки увидели у вас зрители?».

Кстати говоря, обидным, странным представляется, что на наших выездных спектаклях мы, как правило, не видим в зрительных залах ни секретарей горкомов и райкомов партии, ни председателей исполкомов, ни даже работников местных отделов культуры, словно бы прекрасное искусство театра оказалось за пределами их эстетических и гражданских интересов.

Не знаю, будут ли это два—три или один спектакль в месяц, но повторяю — проводить их надо не от случая к случаю, а по строгому календарному графику, утвержденному каждому из клубных учреждений.

При таком подходе и отделы культуры, и клубные работники смогут сами, учитывая запросы своих зрителей, отбирать те или иные спектакли из текущего репертуара областных театров. В их интересах будет широко популяризировать будущие представления через городские, районные газеты, местное радио, расклеивать рекламные афиши, организовывать через профкомы предприятий реализацию билетов.

Глубоко убежден, все эти меры в корне изменят к лучшему сложившуюся ныне печальную практику. Ведь это общее для нас всех дело: пропаганда театрального искусства.

— В редакцию «Ленинского знамени» приходит немало писем, авторы которых жалуются на плохое состояние сельских клубов, особенно в зимнее время. Видимо, с таким приходится нередко сталкиваться и вам, Михаил Ефимович, и вашим артистам.

— Я бы сказал, увы, слишком часто. И тут нельзя не отдать должного нашим артистам, которых я бы назвал передвижниками - подвижниками. Сказать не только об их самоотверженной работе, но и об оплате их труда. Рабочий день артистов с их ежедневными репетициями, систематическими выездами на спектакли в различные, часто отдаленные города и районы Подмосковья намного дольше, сложнее, утомительнее, чем работа их коллег в театрах - стационарах. Вот почему мы возлагаем большие надежды на экономический эксперимент, условия которого сейчас разрабатываются Министерством культуры СССР. Может быть, он обеспечит театрам свободу маневра, а также возможность надбавок к зарплате артистов передвижных театров — по их труду.

— Мы несколько уклонились в сторону от поставленного вопроса об условиях работы артистов в сельской местности.

— Да, да, извините: очень уж все это у нас наболело. Так вот, проехав на тряском автобусе до ста, а то более километров, артисты стараются сохранить себя «в форме», полны желания провести спектакль на максимальном духовном подъеме — порадовать зрителей своим искусством.

Но даже в таком прекрасном Доме культуры, какой построили в совхозе «Борец» Дмитровского района, люди сидят в плохо отапливаемом зрительном зале в зимних пальто, не снимая головных уборов. А каково в таком холоде нашим артисткам, выходящим на сцену в легких декольтированных платьях? Такой же «микроклимат», скажем, и в неплохом в целом Доме культуры Краснополянской птицефабрики.

В других клубах и того хуже: холодище, не прибрано, в комнатенке, где приходится гримироваться, нет зеркал и лампочек, а на сцене не на чем подвесить декорации...

Вот в таких условиях приходится часто работать. Ведь за год мы должны дать в подмосковных селах более девяноста спектаклей. И тут закрадывается у меня такое сомнение: а стоит ли вообще играть их в тех клубах, где для этого нет элементарнейших условий? Не для отчетной же «галочки» — вот, мол, какие мы хорошие — на деревню выезжаем проводить наши выступления, на которых иной раз и сотни зрителей не наберется. Нет, нет, я не против того, чтобы показывать сельским труженикам наши спектакли, и пусть их по-прежнему будет не менее девяноста. Но, может быть, есть смысл проводить их иначе?

— Как же вы себе это мыслите?

— Скажем так: привезти организованно, на автобусах (они есть в каждом хозяйстве) работников совхозов и колхозов целыми семьями в ближайший город или райцентр, где имеется теплый, благоустроенный Дворец или Дом культуры с паркетными полами и яркими люстрами. Чтобы могли они для такого случая красиво одеться и удобно расположиться в мягких креслах. Чтобы проведенный в такой обстановке вечер стал для людей праздником.

А уж об артистах и говорить не приходится, для такой почетной аудитории и в такой приподнятой обстановке они себя не пожалеют — полностью выложатся. Мы хотим в подходящей, доброй атмосфере приобщать сельских тружеников к высокому и прекрасному искусству театра. И в этом видим свой кровный, высокий долг.

Беседу вел
А. АМАСОВИЧ.