

СОВЕТСКИЙ ТОРГОВЛИ

г. Москва

20 ФЕВ 1938

* АРХИВАРИУС

Был и такой театр



Назывался он — Профсоюзный театр Союза кооперации и торговли, или Московский театр СК и Г.

«Не листайте» театральную энциклопедию — судьба не уготовила этому театру места на ее страницах. Но он был, работал, дарил людям радость и, очевидно, был нужен в то бурное время.

Театр вырос из самодельного коллектива — ведущей агитбригады профсоюза работников кооперации и торговли. Появившись в 1931 году на агитплощадках городских торговых организаций и сельских потребительских обществ, «бригада» — как сообщает путеводитель «Театральная Москва» за 1935 год, — разъезжала по магазинам, по селу, бичуя прогульщиков, лодырей и хищников частушками, протомками, литмонтажами, агитплакатами. За хорошую и полезную работу театр неоднократно был награжден красными знаменами, а за участие на Всесоюзной олимпиаде самодельного искусства в Москве в 1932 году — гострольной поездкой по СССР.

Завоевав титул театра, коллектив в середине 30-х годов насчитывал около сорока человек. Здесь ставили и пьесы советских драматургов, и классику: «Платон Кречет» Корнейчука, «Чудесный сплав» Кириона, «Последняя

жертва» Островского...

Следуя примеру многочисленных самодельных театров рабочей молодежи (ТРАМов), агитбригада СК и Г еще на пороге своего аступления на профессиональные подмостки выпустила свой значок-марку.

Просуществовал театр недолго, уже в информационном выпуске «Театральная Москва» за 1940 год он не числится. Что ж, пусть и не сумел он удержаться в разряде самостоятельных театров, не выросло из этого корня заметное явление искусства. Но как не проникнуться уважением к его людям, энтузиастам самодельности, которые одержимо несли лозунги первой пятилетки...

А. КАРПУШКО.