

Труба

4.88
Майва
0.6,

СУББОТА, 16 АПРЕЛЯ 1988 ГОДА

ОТ СУББОТЫ
ДО СУББОТЫ

Панорама Ново

ТЕАТР ЗАВТРА

ЛЮБИТЕ ли вы театр?

Утвердительно на этот вопрос, который В. Г. Белинский поставил в статье «Литературные мечтания», тогда, в 1834 году, могли ответить двенадцать москвичей из каждой тысячи. Столько человек по крайней мере имели возможность попасть в театр. Кстати, это был рекордный показатель за все последующие десятилетия. Лишь в период с 1890 по 1925 год количество зрительских мест приблизилось к этой цифре. В 1925-м на каждую тысячу жителей города приходилось семь мест. В годы, когда вышел фильм «Старшая сестра», в котором героиня Т. Дорониной спрашивала нас с экраном: «Любите ли вы театр?», «Да» ответили бы ей, несомненно, сотни тысяч, но прикоснуться к предмету своей любви могли бы шесть человек из тысячи. Сейчас только четыре, извините, с половиной. Сокращалось число мест в концертных залах — вдвое за 130 лет и в цирках — в шесть раз.

Такова историческая тенденция развития сети театрально-зрелищных зданий в Москве. Прямо скажем, «Счет не в нашу пользу». Конечно, дефицит мест в театральных и концертных залах появился не столько потому, что они закрывались, хотя было и такое, сколько из-за быстрого роста населения в городе. Тем не менее необходимость увеличения мест «на душу населения», как в строгом статистическом смысле, так и в переносном, имея в виду духовную жизнь людей, стала очевидной.

Сейчас межведомственная комиссия под эгидой Мосгорисполкома завершает разработку программы развития материально-технической базы театров столицы, рассчитанную до 2000 года. Какие-то изменения в нее, видимо, будут внесены в ходе обсуждения специалистами, театральной общественностью, жителями города. Но в главной программе уже сложилась. Основное в ней — не ступенчатый подход, которым еще недавно грешили различные проекты, а создание единой системы театрально-зрелищных зданий по всей Москве.

Программа включает ретроспективную тенденцию развития театров и социально-экономические предпосылки, градостроительную концепцию и ти-

Студии и группы растут как грибы, но рождаются все-таки не с постановки пьес, а с помещения, приспособленного для спектакля. Скоро артисты получат новые сцены, залы, здания.

пологи театрально-зрелищных объектов. Учены и реорганизация управления театрами, и расчет необходимых капитальных вложений по каждому объекту на двенадцатую — тринадцатую пятилетки. Какие-то разделы в ней чисто профессиональные и малоинтересны широкому кругу читателей, но многое, безусловно, заинтересует москвичей.

Взгляд в прошлое необходим был не только для констатации недостатков, они достаточно известны. Предусматривается дальнейшее развитие исторически сложившихся театрально-зрелищных центров. Важнейший из них — площадь Свердлова (бывшая Театральная). С трех сторон окружают ее театры — ГАБТ СССР, Малый, Центральный детский. Будет проведена реставрация и реконструкция Большого театра. На это время он переедет в здание Театра оперетты, там же со временем останется его филиал. Обновится главная сцена Малого театра, планируется также модернизировать помещения Малого на Ордынке и построить здание второго филиала. Новое здание Театра оперетты намечается построить в другом центральном месте — на площади Маяковского.

Театрально-концертным ансамблем станет сад «Эрмитаж». На Юго-Западе будет завершено формирование комплекса, который включит Детский музыкальный театр, Дворец пионеров, цирк на Ленинских горах. В средоточии классической музыки превратится район Московской консерватории. А на базе Театра на Таганке планируется создать центр экспериментального Драматического искусства.

Получат новые современные сценические площадки Государственный театр балета, театр «Ромэн» и другие. Реконструкция зданий филиала МХАТа на улице Москвина, Театра имени Вахтангова уже началась. Новизна подхода в том, что обновленные старые театры получат назначение более широкого про-

филя. В пристройках или, модернизированных соседних помещениях разместятся клубы любителей театра и дискуссионные клубы, дискотеки. Таким станет, скажем, Театр имени Ермоловой.

Многие здания серьезно отремонтируют. Основной план по ремонту стали паспорта технических состояния зданий театров. Они-то и дали общую картину положения, позволили установить, какую работу в первую очередь необходимо выполнить.

На рубеже XXI века в столице предполагается создать новый театрально-зрелищный центр в районе Краснохолмского моста. Здесь будет сформирован единый ансамбль, который объединит несколько театральных и зрелищных зданий, оборудованных новейшей сценической техникой.

А на окраинах города вместо киноконцертных залов впрямь намечается размещать гастрольные театрально-концертные залы, детские театры, театры-студии. Определено уже пять адресов, где будут построены такие здания.

Сейчас в нашем городе работает 45 театров, к 2000 году их будет 75, а еще через десять лет — 87, количество мест для зрителей возрастет в полтора раза.

Особый разговор о театрах-студиях. Театральные коллективные растут как грибы после дождя. Но мало кто из них может порадоваться своим помещением, и тем более гордиться приспособленностью для спектаклей. К концу столетия театры-студии откроются по тридцати адресам. Для них планируется модернизировать строения, где прежде были театры, другие исторические здания. Число мест увеличится в шесть раз.

В городе не только не хватает культурных центров. Существует проблема театральных жанров. Поможет ее решить создание театров современной оперы, филармонического зала, театра полифонической драмы. Вообще прослеживается такая тенден-

ция — рост музыкальных, детских театров будет опережать развитие театров драматических. Видимо, потому, что, как бы остро ни стояла проблема материально-технической базы театров драмы, развитие музыкальных и детских отставало еще больше.

«Театр вне театра» — так называют специалисты звуковые и театральные представления на улице.

— Декорацией к таким спектаклям служат памятники архитектуры, городская среда, — говорит А. В. Анисимов, зав. отделом типологии МНИИП, — опыт, пусть небольшой, у нас есть. Вспомните хотя бы, как в День города у храма Василия Блаженного ставился «Борис Годунов». Намечается устраивать такие зрелища регулярно. Программой учитывается также использовать памятники архитектуры и как концертные и театральные залы.

Систему театрально-зрелищных зданий дополнят культурные центры социалистических стран, которые разместят в пешеходных зонах. Каждый из них по проекту состоит из 10 и более помещений различного функционального назначения.

Театры, как известно, это не только сцена и зал, фойе и вешалка. Это сложный производственный комплекс: мастерские, костюмерные, склады для декораций. До сих пор они у каждого были свои. Теперь создадут на одной из окраин города централизованные склады и мастерские. Словом, программа предусматривает создание единой системы театрального обслуживания с разными типами помещений, которые будут взаимно дополнять друг друга. Реализация намеченного сделает наш город более привлекательным и в архитектурном плане. Ведь строить театры будут по лучшим проектам — лауреатам творческих конкурсов.

Исторический назвал программу развития материально-технической базы и совершенствования управления деятельностью театров В. Д. Красильников, главный художник Москвы. И это не преувеличение, ее реализация сделает театр доступным для всех. Программа станет составной частью нового Генерального плана развития Москвы.

Н. ИВАНОВА.