

● ЭТО БУДЕТ!

# Что сказал бы Мейерхольд?

**ЧТО ЗНАЕТ статистика?** Все. Например, что 5 проц. москвичей посещает театры раз в месяц! 60 проц. отправляется в театр с работы, но 32 проц. предпочитает драму, 16 — оперу, а 19 — балет. Среди зрителей одна двадцатая — иностранцы, треть — приезжие, и только остальные — москвичи... Все эти цифры подвластны Александру Викторовичу Анисимову, зав. отделом типологии МНИИП Главмосархитектуры (а также автору нового здания Театра на Таганке и книжки «Театры Москвы»).

— Александр Викторович, на последнем заседании Общественного совета по градостроительству, обсуждавшего развитие театров города, прозвучала такая фраза: «Обеспеченность горожан театрами на 30 процентов ниже нормы». Не кажется ли вам такая постановка вопроса нелепой? Ведь не жалуются же мы на недостаток книг вообще, нам остро не хватает интересной литературы!..

— Показатели выработаны нами на основе исследований и являют собой выход из конкретной ситуации, а не надуманную схему. Ведь большое количество театров дает возможность выбора! В Нью-Йорке, например, свыше 200 театров, в Париже — 64... Или вот факт: в 1825 году на тысячу москвичей приходилось 11,2 места, а сейчас — только 4,6!

— И каковы же конкретные перспективы?

— Сегодня в Москве 43 профессиональных театра и 15 студий. К началу следующего века соотношение будет 54 к 45. В процессе реализации предложенной программы каждый театр займет строго определенное место, как элемент в таблице Менделеева...

Будут реконструированы Большой, Малый, МХАТ, Вахтанговский; новые помещения получат театр балета и «Ромэн»; мощными многозальными комплексами станут Театр на Таганке и Ермоловский, «Эрмитаж»...

Новый адрес — западная стрелка Москвы-реки. Здесь возникнет грандиозный комплекс, который включит в себя четыре театра! Решенный в нескольких уровнях, легко трансформируемый, с громадными мастерскими и клубами, кафе и гостиницей, комплекс станет третьим театральным центром города.

— А что вы скажете о проекте Театра оперетты?

— Я отдал бы ему здание нового МХАТа — сколько сразу вопросов решилось бы! Не знаю, кто предложил создать Театр Дружбы народов, по-моему, есть в этом нечто непродуманное, поспешное...

— Появится ли наконец в Москве театр вне театров?

— К сожалению, москвичам трудно представить себе, что это такое (увы, среди них и ответственные лица!). Но я видел представления на фоне египетских пирамид, в Версале — и, уверяю вас, — это грандиозно! Благо в Москве есть масса потенциальных сцен для такого театра: Коломенское, Царицыно...

Периферийные районы? К сожалению, типовые киноконцертные залы одинаково плохи и для кино и для концертов, поэтому впредь думаем строить только театрально-концертные. Здесь будут работать гастрольные театры, ТЮЗы...

— Студийное движение, выйдя из подполья, все больше официализируется, рекламируется, популяризируется... И сразу возникают сомнения: не случится ли с ним примерно то же, что характерно сегодня для авторской песни? Став легальным, КСП утратил романтический налет заперщенности, тайны, авангарда, компенсировавшего когда-то все пробелы мастерства...

— Где-то вы правы... Но это естественно, и не надо этого бояться. На смену так называемому «бродвейскому» театру пришел «коф-бродвейский», его сменил «оф-оф...», и вот уже в пику ему идет четвертая волна. Все ищут новые формы, экспериментируют!

— Например, парижане охотно смотрят спектакли в метро!

— Их вообще очень волнует существование стереотипа постановки. А использование для спектакля нетрадиционных помещений дает в свою очередь нестандартные ситуации, повод для любопытных приемов, неожиданных решений.

— Остается грустно вздохнуть: в отличие от Парижа Москва засыпает в 12...

— Да, метро-спектакли начинаются в 2, 3 часа ночи... Но не только в порядках дело. Ни режиссеры, ни архитекторы не рискуют заняться подобным проектом, хотя я сам, да все некогда...

— Но против таких форм есть резон — магия старого, веками опробованного здания, дух легендарных режиссеров, традиции... Поэтому театры так неохотно мигрируют.

— Не нужно относиться к этому как к догме. Почему бы не предположить целую систему смены группой театров сцен в зависимости от конкретного действия?

— Поставить создание театральных залов на поток?

— Конечно, нет. Типовой проект для любого общественного здания — вред. Типовыми проектами детских садов, школ мы сужаем, ограничиваем мышление, развитие детей. Ну а уж для театров стандартизация — вообще гибель!

— Однако сколько времени проходит, прежде чем появляется новое театральное здание! МХАТ строился 10 лет, когда норма прошлого века — год-два!

— Плохая организация. Непомерные запросы руководителей. Так, реконструкция МХАТа на улице Москвина — 24 миллиона рублей, хотя можно было бы обойтись и 12...

— Но есть и обратные примеры — реконструкция Таганки стоила 6 миллионов!

— Найдут ли контакт режиссер и архитектор — вот в чем вопрос. А многие постановщики, кстати, были сами активными строителями, Сергей Образцов — например! А Таганку проектировал большой коллектив архитекторов и инженеров при участии ведущих работников театра.

— Сравнивая поиски «неистовых 20-х» с теперешними, кажется, что тогда проблемы были серьезней, идеи — глубже, решения — оригинальней и красочней. А какие теоретические споры! Таиров, Станиславский, Мейерхольд!

— Мы напрасно идеализируем 20-е годы... Когда-нибудь и о нашем времени так же напишут. Тогда не было ни кино, ни радио, ни ТВ, но ведь и сейчас интерес к театру на упал! Разве этого мало?..

№ 4 МАЙ 1988

МОСКОВСКИЙ КОМПОНЕНТ