

6/июль 88

Москва
1988 г.

Среда, 6 июля 1988 года

В полтора раза увеличилось число зрительских мест в театрах столицы к 2000 году

Сколько театралов насчитывает ежевечерня поток людей, заполняющих улицы столицы? 40 тысяч — именно столько вмещают залы, где обитуют музы. Еще несколько тысяч с нараспой надежд задают sacramentalный вопрос: «Нет ли лишнего билета?» — чтобы, увы, получить отрицательный ответ. В этот вечер Праздник проходит мимо них...

Решению этой проблемы будет способствовать программа строительства и реконструкции театров столицы, над которой начали работу московские архитекторы. О ней мы попросили рассказать заместителя начальника Главмосархитектуры, главного художника Москвы В. Красильникова.

— Знаете, сколько те-

низации досуга, например музыкальные, литературные кафе. В некоторых из них есть небольшие сцены, а это уже «театр» для одного, двух актеров...

Наконец все большее внимание поклонников театра привлекают студии, которых все больше появляется в столице. Это, думаю, один из «трех китов», на которые должно опираться решение комплексной театральной программы.

— Значит, работа будет вестись по трем направлениям? По каким конкретно?

— Во-первых, новое строительство, во-вторых, реконструкция существующих зданий старых театров. В-третьих, как я уже сказал, выделение помещений для небольших студий.

— Начнем, конечно, с будущих архитектурных премьер?

быть Театру оперетты? Мнение общественности о выборе адреса новостройки жюри признало решающим. Так что скоро рядом с площадью Маяковского, у ресторана «София», начнется строительство. А когда завершится?

— В 13-й пятилетке. Таким образом, город получит еще 1800 зрительских мест.

Кстати, идея переселения в новые постоянные помещения коллективов театров, которым предстоит капитальная реконструкция, не нова. Впервые она была осуществлена, когда эта проблема встала перед МХАТом. Когда стало ясно, что здание, перестроенное Шехтелем в начале века под театр, нуждается в серьезном обновлении, для его труппы заложили новый дом на Тверском.

В прошлом году наконец распахнуло после зрительями двери после ре-

не решат проблему лишнего билета. И потом их строительство продлится не один год. Есть какой-то выход из положения?

— Да. Причем, на мой взгляд, самый привлекательный как со стороны зрительской, так и чисто экономической. Это — создание небольших театров-студий. За год привела свой дом в порядок «Камерная сцена» на улице Чкалова.

Станет студией бывший кинотеатр «Уран» на Сретенке. Планируем отдать под маленькие театры ряд других старых особняков. Например, рядом с филиалом МХАТ на улице Москвина получит свою сцену на 500 мест экспериментальный театр Союза театральных деятелей РСФСР. Замечу, что реконструкция старейших столичных театров, создание театральных зон в среде исторической застройки предусмотрены программой «Центр».

Маленькие театры можно закладывать в проекты новой застройки. Возведение их не займет много времени, а обойдется одно зрительское место в таком театре значительно дешевле, чем в монументальном сооружении.

— Небольшой особняк в глубине квартала, занимающий места не больше, чем скажем, здание детского комбината, кафе? Это действительно заманчиво. Вот только не отискутся ли архитекторы к такой «театральной политике», как, скажем, и строительству объектов социкультбыта? Недаром ведь физкультурно-оздоровительные комплексы, быстро возводимые магазины, кафе, собранные из модулей, носители именуемых в ином, как «эстаблишман», «консервированных бананов». Как говорится, дешево, да гнило...

— Студийным проектам такая опасность не угрожает. Во-первых, это все же не массовый заказ. Такие особнячки, конечно, нужно строить по индивидуальным проектам. Вот где, кстати, можно продемонстрировать и все достижения отечественной индустрии. Во-вторых, театральные залы можно проектировать в пристройках к жилым корпусам.

— Какие еще адреса указаны в разрабатываемой программе «театр»?

— Предусматривается завершение формирования таких культурных центров, как комплексы сада «Эрмитаж», консерватории. Есть интересные предложения по созданию театрального квартала на Таганской площади. Получит свое помещение на Беговой Театр Балета Раумовские, не забыты самые юные зрители. Дальнейшее развитие должен получить Детский музыкальный театр, намечается реконструкция Московского городского Дворца пионеров.

Более 500 миллионов рублей выделяет город на реализацию программы «Театр» до 2000 года. Сейчас в столице 45 театров и студий, через 12 лет их должно быть 75.

Как я сказал, такое строительство и реконструкция старых помещений — часть программы «Центр».

Решать ее нужно четко, без проволочек.

— Спасибо за беседу, Владимир Дмитриевич.

Интервью провела А. ШУГАЙКИНА.

Программа «Театр»

КАК УТОЛТИТЬ ГОЛОД НА БИЛЕТЫ?

атров построено в столице за 70 лет Советской власти? До войны — Театр Советской Армии и Концертный зал имени Чайковского. В послевоенные годы открылись МХАТ на Тверском бульваре, Театр имени Моссовета, Детский музыкальный. Сейчас движется к завершению долгой в Кузьминках — там возводится здание областного театра. И это все. Если учесть, что в 20-е годы население Москвы составляло 2 миллиона человек, в конце 50-х — 6 миллионов, а теперь вместе с гостями столицы эта цифра перевалила за 10 миллионов, можно прикинуть, во сколько раз выросло число претендентов на каждое кресло в зрительном зале того или иного столичного театра.

— Прогрессия и впрямь почти геометрическая. Судя по этим цифрам, в Москве надо строить целую улицу слухов из театров.

— Нет, никаких нереальных, «астрономических» цифр специалисты не предлагают.

Если говорить конкретно, мы должны достигнуть расчетного показателя — 62 места в театрах на тысячу жителей. Сейчас имеем 4,7 места. Иными словами, к 2000 году на спектаклях ежедневно смогут бывать 60 тысяч театралов.

— Не окажется ли этот показатель все же заниженным?

— Действительно, есть города, где он уже сегодня составляет, скажем, 8 мест на тысячу жителей. Но дело в том, что чем больше город, тем разнообразнее круг предлагаемых зрелищ. Это и кинотеатры, и представления в концертных залах, спортивных комплексах. Большое количество музеев, выставок, вернисжаев.

Все активнее входят в жизнь новые формы орга-

— Одной из первых новостроек должен стать Театр оперетты. Такой выбор далеко не случаен, ибо самый тесным образом увязывается с решением одной из главных театральных проблем столицы — необходимостью коренной реконструкции Большого театра.

Предстоит серьезная реставрация основного исторического здания, построенного по проекту Бова в первой половине XIX века. Разработанный проект, предусматривающий целый подземный «городок» под зданием, в прилагающихся особняках разместятся многочисленные подсобные службы, все огромное хозяйство ГАБТа, пока разбросанное по городу.

Есть в этой программе еще один важнейший момент — возвращение Большому его филиала, где ныне располагается Театр оперетты. В свое время прошла бурная волна дискуссий по поводу того, чтобы этот известный столичный коллектив остался в помещении, где он прожил несколько десятилетий.

Но ведь ясно, что одного здания Большому театру мало. Его спектакли давно уже идут на сцене Кремлевского Дворца съездов, огромный зал которого не приспособлен для показа классического репертуара.

Лишь градостроительной, исторической логики и вариант строительства нового помещения для театра в каком-то другом районе города. Создания единого комплекса ГАБТа в зоне Театральной площади целесообразно с любой точки зрения. И решение этой задачи начнется уже в ближайшем времени. А Театру оперетты предстоит новоселье.

— В прошлом году «Вечерняя Москва» освещала на своих страницах проведение конкурса «Где

конструкции здание в проезде Художественного театра. Помимо основной, артисты получили дополнительную, малую сцену в зале на 300 мест. Намечалось, что второй занавес с чайкой нас будет встречать в филиале на улице Москвина. А на Тверском, как планировалось, откроется театр Дружбы народов.

Но жизнь вносит свои поправки. Как известно, в труппе МХАТа произошло разделение. Часть коллектива во главе с О. Ефремовым ушла в обновленное здание. По идее та часть труппы, которую возглавляет теперь Т. Дороница, должна получить особняк на улице Москвина.

Но старый филиал тоже год назад был закрыт ввиду плохого состояния помещений. На его перестройку уйдет года два-три.

— Не лучшим положением ведь и Малый театр?

— Состояние здания давно вызывает тревогу у специалистов. Его фундамент за полтора года основательно попортили грунтовые воды Неглинки. Здание несколько раз реконструировали, причем не всегда добротой. Во время войны сюда попала бомба, тогда фактически и делал последний капитальный ремонт.

Сейчас здесь работают изыскатели. Укрепить основание постройки будет очень сложно. Так что реконструкция старейшего театра продлится не один год. Потому и решено построить для труппы здание на Трудовой площади.

— Крупные театральные здания, подвываясь, станут украшением городских площадей, органично впишутся в окружающую историческую застройку. Рассчитывают позависомиться с их проектами, обсудить. Но все-таки два-три новых театра