

ДОМ ДЛЯ ТЕАТРА

На состоявшемся на прошлой неделе заседании бюро горкома КПСС была обсуждена программа развития материально-технической базы и совершенствования управления деятельностью московских театров до 2000 года, направленная на решительное обновление всей театральной сети города. Письма, звонки в редакцию свидетельствуют о большом интересе, который проявляют жители нашего города к этой программе. Более подробно мы попросили рассказать о ней первого заместителя председателя исполкома Моссовета И. Д. ПИСАРЕВА.

— В начале хотел бы подчеркнуть, что разработка этой крупной программы соответствует духу и решениям XIX Всесоюзной партийной конференции.

Прежде всего отмечу раздел, посвященный совершенствованию управления деятельностью московских театров, в формировании которого активное участие приняли отдел культуры Московского горкома партии, творческие союзы города. Основные направления здесь такие: демократизация управления; повышение идейно-художественного уровня сценических произведений; совершенствование экономической эффективности производственно-творческой деятельности.

В конечном счете расцвету сценического искусства должно послужить и укрепление его материально-технической базы. Для подготовки программы в рабочую группу, созданную бюро МК КПСС, были привлечены специалисты министерства культуры СССР и РСФСР, союзов театральных деятелей СССР и РСФСР, Советского фонда культуры, Общества охраны памятников истории и культуры, Госплана и Горплана. Все основательно потрудились.

В задачу группы входило, опираясь на объективные данные, а не на эмоции, оценить подлинное состояние материально-технической базы. По каждому театру был составлен паспорт технического состояния, на основании которого были определены сроки и объемы выполняемых работ.

— Что же показал анализ? Соответствуют ли объективные данные с эмоциональными оценками, которые содержатся в письмах читателей в нашу газету? Если их суммировать, то общее мнение таково — многие столичные театральные и концертные залы находятся в запущенном состоянии. Кстати говоря, в читательской почте есть голоса, что и сами хозяева театра виноваты: плохо, небрежно содержат порой свой дом, не хранят его, а ведь это национальное достояние.

— Театральная Москва складывалась на протяжении двух веков. Половина зданий постройки XIX столетия, да и большая их часть возводилась не как театральные здания, а приспособлялась под эти цели. Большинство театров находится ныне действительно в неудовлетворительном состоянии.

В Москве насчитывается 43 театра (включая филиалы) и 17 театров-студий — 40 тысяч мест. Обеспеченность жителей нашего города театральными местами, увы, снизилась с начала века в 2 раза. Чтобы нам обеспечить норматив на 1.000 жителей, надо добавить также еще 20 тысяч мест.

Существует и проблема обеспечения города полным набором театральных жанров. Столице необходимы новый балетный театр, гастрольный оперный, пантомимы, полифонической драмы.

— То есть, если я точно поняла вас, москвичи верно чувствуют проблему. А можно подробнее рассказать, что же будет делаться, на конкретных примерах?

— Что касается реконструкции, то здесь есть три пути. Первый — минимальная реконструкция и текущий ремонт. Они применимы к Театру имени Ленинского комсомола, который содержится в приличном состоянии. Второй вид реконструкции предусматривает расширение площади за счет пристройки или присоединения соседних строений. Дополнительные площади передаются, к примеру, театрам

имени Н. В. Гоголя и музыкальному имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Есть и третий вариант — в результате реконструкции на базе театра создается культурно-общественный центр, то есть в единый градостроительный комплекс сводится ряд творческих организаций, осуществляющих различные виды культурного обслуживания. Такой центр создается сейчас Театром имени М. Н. Ермоловой.

Сегодня накоплен некоторый опыт, когда, скажем, в процессе реконструкции Театра на Таганке без отселения из действующего здания при минимальных капитальных затратах был получен максимальный эффект — вместо одного находящегося в аварийном состоянии зала город получил современный трехзальный комплекс. И работа эта продолжается — в планах театра: создание общественно-культурного центра.

Но есть и примеры противоположного свойства. 24 миллиона рублей выделено на реконструкцию филыала МХАТа на улице Москвина, но если общая кубатура увеличится в 3 раза, то общее количество мест, уменьшится. Хочется верить, что хотя бы качество спектаклей будет при этих условиях отменным, заставляющим говорить о возрождении славных традиций этого театра.

В соответствии с программой в районах новой застройки будут возведены пять центров для культурно-массовой работы, где смогут выступать профессиональные театральные коллективы, участники художественной самодеятельности. Небезынтересно отметить, что центры будут строиться из изделий нового каталога объектов соцкультбыта, которые будут освоены промышленностью строительных материалов города к 1990 году.

— Илья Дмитриевич, я вижу у вас схему размещения театров города. Они в основном расположены в центре и на северо-западе и практически отсутствуют в южной части и на периферии. Будет ли выправляться этот перекос?

— Я потому и делал акцент на развитии культурных центров во вновь создаваемых и отдаленных районах. В юго-восточной части города планируется создать театрально-зрелищный центр, сосредоточив здесь гастрольные театры, филармонический концертный зал и группу сопутствующих объектов. У меня была встреча с известным драматургом, секретарем правления Союза театральных деятелей СССР Михаилом Филипповичем Шатовым, который предложил концепцию создания этого центра. Предположительно место его размещения — стрелка Москвы-реки у Краснохолмского моста.

При обсуждении программы на бюро горкома КПСС говорилось о необходимости развивать все формы и жанры театрального искусства. К примеру, предлагается на фоне наиболее ценных произведений старинного зодчества создавать зрелища нового типа, спектакли «звук и свет», назовем их так, подобно постановке «Бориса Годунова» на фоне храма Василия Блаженного в День города в прошлом году.

Программой предлагается обеспечить дальнейшее развитие исторически сложившихся театрально-зрелищных центров. Это в первую очередь площадь Свердловла. Здесь будет реконструирован и расширен Большой театр, возрожден филиал ГАБТа в нынешнем Театре оперетты, реконструированы под нужды

крупнейшей музыкальной сцены страны прилегающие банковские здания. Пройдет реконструкция Малого театра. В районе площади Маяковского намечено к 1993 году возвести здание Театра оперетты, реконструировать группу старых театральных зданий на улицах Горького и Пушкинской. Сформируются свои центры вокруг Театра на Таганке и сада «Эрмитаж». Складывается детский центр, основу которого составят Детский музыкальный театр, цирк на проспекте Вернадского и Дворец пионеров и школьников на Ленинских горах.

Схема размещения театров будет дополнена развитой сетью театров-студий — практически в каждом районе.

— Давайте еще раз назовем новые театральные здания, которые получат столицы. И еще — многих наших читателей интересует судьба помещения для «Школы драматического искусства» А. Васильева, об этом только что писала «Московская правда».

— В результате реализации программы на карте города появятся 11 новых театральных зданий. Новоселье справят Театр оперетты, «Ромэн», Малый театр на Трубной площади, Государственный театр балета на Скаковой улице, будут построены, как я уже говорил, Московский театрально-зрелищный центр, пять районных культурных центров. Для театра-студии А. Васильева будет реконструирован бывший кинотеатр «Уран» на Сretenке, работы эти будут выполнять строители Польской Народной Республики. И здесь я бы сказал еще о том, что, помимо театров, будет построено новое учебное здание для кузницы театральных кадров — Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского. Это строительство в соответствии с решением Мосгорисполкома предполагается осуществить в 1990—1993 годах.

Общий объем капиталовложений в реализацию программы составит около 530 миллионов рублей, в том числе объем строительно-монтажных работ — 360 миллионов. Чтобы понять масштабы стоящих перед нами задач, приведу ряд цифр. В одиннадцатой пятилетке строительные организации Мосгорисполкома на реконструкции и строительстве театров освоили 18 миллионов рублей, в текущей пятилетке эта цифра возрастет до 44 миллионов, а в тринадцатой и четырнадцатой пятилетках объем работ увеличится соответственно до 60 и 80 миллионов рублей. Однако этого недостаточно для полной реализации программы.

Учитывая общенародное значение обновления театров столицы, Мосгорисполком обратился в директивные органы с предложением привлечь на реконструкцию, реставрацию и строительство московских театров подрядные организации ряда союзных министерств.

Реализация программы позволит к 2000 году увеличить количество мест до 62 тысяч. Словом, постараемся сделать все для удобства театральных коллективов и зрителей.

И вот на какой мысли хочу завершить разговор. Культурное строительство в Москве будет вестись не вместо чего-то, а вместе. Вместе с объектами здравоохранения, школами и детскими дошкольными учреждениями, объектами сферы бытового обслуживания, на строительство которых правительство выделило в полтора-два раза больше средств, чем в прошлой пятилетке. Вместе с реконструкцией центра при возрастающих объемах строительства жилья, что так важно для нашего города.

Делать все это вместе очень непросто. Но это будет сделано.

Интервью вел
Т. СЕРГЕЕВА.