

Суббота, 5 ноября 1988 года

Программа «Театр»

КАК ПОПАСТЬ НА ПРЕМЬЕРУ

**В полтора раза увеличится число
зрительских мест в театрах Москвы
к 2000 году**

Такую задачу ставит только что разработанная «Программа развития материально-технической базы и совершенствования управления деятельностью театров Москвы до 2000 года». Знакомству с ней была посвящена встреча с журналистами в Моссовете. Ее провел первый заместитель председателя Мосгорисполкома И. А. Писарев.

Не секрет, что попасть в театр не так-то просто. Всего 40 тысяч зрителей вмещают сегодня театральные залы Москвы. Говоря языком нормативов, на каждую тысячу горожан мы имеем меньше пяти зрительских мест... Это почти в два раза меньше показателей начала века, чтобы нормализовать положение с учетом того, что в Москве немало других форм организации досуга, требуется добавить в театрах еще 20 тысяч кресел.

Новая программа весьма любопытна. Сейчас в столице около сорока театров, стабильно работают меньше 20 театров-студий. Лишь 12 зданий в свое время строились специально как театральные. Большинство строений — долгожители и нуждаются в основательном обновлении. Надо сказать, большому или меньшему ремонту театры подвергаются регулярно. Достаточно вспомнить научную реставрацию с реконструкцией МХАТа в Художественном проезде. Но теперь такие работы будут вестись по четкому графику.

Впервые осуществляется так называемая паспортизация театров. Эти паспорта содержат конкретные данные о техническом состоянии сооружений и имеющегося в них оборудования, указаны необходимые восстановительные работы, примерная стоимость затрат на проектирование и строительные операции, намечен график выполнения.

Программа «Театр» — одна из многих городских программ, прорабатываемых ныне Моссоветом. Не будем забывать, что существуют и более приоритетные направления улучшения жизни горожан. Это, в первую очередь, проблемы жилья, медицинского обслуживания, торговли, строительства детских учреждений. И хотя никто не будет оспаривать необходимости и значения развития социально-духов-

ной сферы жизни столицы, «театральная часть» вписана в этот список достаточно корректно. Тем большее доверие вызывают намечаемые ею перспективы.

500 миллионов рублей выделено на «Театр». Среди будущих новостроек — театры оперетты, балета, новый Малый, «Ромэн». Кроме того, намечено сформировать такую интересную зону, как Московский культурный центр. Еще пять зрелищных центров расположатся в районах массовой жилой застройки. Все они будут иметь современные театральные помещения.

Но мало выделить средства, надо еще суметь их освоить. Как известно, собственных строителей столице постоянно не хватает. Вопрос этот широко обсуждался в последнее время. Недавно принято решение, обязывающее министерства, располагающиеся в столице, принимать непосредственное участие в ее благоустройстве. Если говорить конкретно, в настоящее время министерствами формируются восемь подразделений, которые примут участие в застройке Москвы. Отряд московских строителей получит подкрепление в пять тысяч человек. Эти трудовые «десанты» будут работать вахтовым методом, приезжая из других городов в командировки на несколько недель.

Особая статья — реконструкция зданий. И тут надо заметить, что она непосредственным образом зависит от нового строительства. Все знают, что впервые эта идея была осуществлена, когда, встал вопрос о судьбе «шехтеревского» МХАТа — для труппы построили новое здание на Тверском, а старинный особняк отпраздновал на встречу второй молодости... Год назад здесь вновь распахнулся занавес с чайкой. Нечто подобное предстоит двум популярнейшим

театрам. После того, как справит новоселье на площади Маяковского Муза оперетты, а его нынешнее здание получит ГАБТ, начнется громадная работа по реконструкции главного театра страны, которому также передадут ряд соседних построек. Таким образом, ровно в два раза увеличится для нас возможность услышать уникальные оперные голоса, насладиться балетом звезд...

Всем известно, в каком тяжелом состоянии находится здание Малого театра. Сейчас начинаются работы по укреплению «коробочки». После того как для труппы вырастет новый дом на Трубной площади, «дом Островского» также поставят на капитальную реставрацию.

В новом строительстве, реконструкции многих зданий центра примут также участие инофирмы.

Что касается небольших театров — студий, то их привлекательность состоит в том, что эти сравнительно небольшие учреждения можно размещать во всех районах города. В старой зоне, очевидно, разумно приспособлять под такие сцены особняки, в новых можно строить по индивидуальным проектам оригинальные современные здания. Кстати, в таком театрике зрительское место обойдется куда дешевле, чем в ином «гранд-театре».

Особый раздел программы посвящен вопросам совершенствования принципов самоуправления театров, их экономической самостоятельности, дальнейшему упразднению мелочной опеки. В рамках такой независимости многие коллективы уже сейчас стремятся работать с большей самостоятельностью, ищут возможности для создания дополнительных сценических площадок. Это относится и к комплексу Театра на Таганке, и к филиалу МХАТа на улице Москвитина, который после реконструкции получит еще одну площадку. Большие планы у новых популярных театров — студий, сумевших завоевать зрительские симпатии.

В реализации программы готова принять участие и театральная общественность. Будем надеяться, что мы, зрители, ощутим это на деле.

А. ВЛАДИНА.