

Соб. культура - 1988 - 5 нояб.
С.Г.



Главное управление культуры исполкома Моссовета
театральная МОСКВА

Праздник всегда с тобой

«...На раз приходится читать, что союз за минувший год не изменил ироничным образом ситуации в театрах. На это хорошо ответил Кирилл Лавров...: изменять надо не личности, а структуре театрального дела, которая устанавливает путь, ли не полдела. Этого за год не сделали: Что касается «чужаков», то ситуация в театре разная и существенно изменилась, и прежде всего в области возможностей репертуарного и всякого иного творческого поиска. Разве не существенно, что в минувшем году в РСФСР не запретили ни одной пьесы. Разве можно не отметить, что союз отказался от сценарно-режиссерских тематических фестивалей? Не «детские спектакли», но все лучшее, что мы имели и имеем, театры показали в праздничные дни 70-летия Октября. Были ли спектакли в эти фестивальные Кренины, были, но исключительно добросовестно показанные».

Михаил Ульянов. «Стратегия театрального дела». Доклад на пленуме президиума Союза театральных деятелей РСФСР — «СМ», 16 янв. 1988.

7 НОЯБРЯ, 1982 7 НОЯБРЯ 1988

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

П. ЧАЙКОВСКИЙ. «СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА» Д. ШОСТАКОВИЧ. «ЗОЛОТОЙ ВЕК»

МХАТ им. М. ГОРЬКОГО

А. ГЕЛЬМАН. «ЗАСЕДАНИЕ ПАРТИКОМА» А. БЕК. «ВОЛОКОЛАМСКОЕ ШОССЕ» (фильм) А. МИШАРИН. «СЕРЕБРЯНАЯ СВАДЬБА» (Сцена в проезде Художественного театра) А. ГАЛИЧ. «МОЯ БОЛЬШАЯ ЗЕМЛЯ» («Матросская тишина») — Новая сцена В. РАСПУТИН. «ПОСЛЕДНИЙ СРОК» (Здание на Тверском бульваре).

МАЛЫЙ ТЕАТР

К. ТРЕНЕВ. «ЛЮБОВЬ ЯРО» Ю. БОНДАРЕВ. «ВЫБОР» В. АСТАФЬЕВ. «СОН О БЛЮДНЫХ ГОРАХ» (фильм) В. ШУКШИН. «БЕСЕДЫ ПРИ ЯСНОЙ ЛУНЕ» (фильм)

ТЕАТР им. Евг. ВАХТАНГОВА

В. МАЯКОВСКИЙ. «МИСТЕРИЯ-БУФФ» П. ШЕНО. «БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ!»

ТЕАТР им. МОССОВЕТА

А. ТВАРДОВСКИЙ. «ВАСИЛИСЯ ТЕРЮКОВА» В. ДОЗОРЦЕВ. «ПОСЛЕДНИЙ ПОСЕТИТЕЛЬ»

ТЕАТР им. Вл. МАЯКОВСКОГО

А. САЛЫНСКИЙ. «ДОЛГОЖДАНИИ» А. САЛЫНСКИЙ. «МОЛВА»

ТЕАТР им. А. С. ПУШКИНА

И. ДУМБАДЗЕ. «ЗАКОН ВЕЧНОСТИ» Ю. ГЛОВАЦКИЙ. «ПОДОПЬЯТЫЙ»

ТЕАТР им. М. Н. ЕРМОЛОВОЙ

А. САМФИ. «Я — ЧЕЛОВЕК» С. ЛОБОВЕРОВ. «ПО СОВЕЩЕНИЮ МЫ ЖИВЕМ» («Странная жизнь»)

ТЕАТР им. К. С. СТАНИСЛАВСКОГО

Ю. МАКАРОВ. «НЕ БЫЛ, НЕ СОСТОЯЛ, НЕ УЧАСТВОВАЛ» М. БУЛГАКОВ. «СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ»

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Д. РИД. «18 ДНЕЙ, КОТОРЫЕ ПОТРАСЛИ МИР» Д. РИД. «18 ДНЕЙ, КОТОРЫЕ ПОТРАСЛИ МИР»

ТЕАТР им. Н. В. ГОГОЛЯ

Ю. БОНДАРЕВ. «БЕРЕГ» Ю. БОНДАРЕВ. «БЕРЕГ»

ТЕАТР МИНИАТЮР

ТЕАТР «ЭРМИТАЖ»

И. ИОСЕЛИАНИ. «ШЕСТЬ СТАРЫХ ДЕВ И ОДИН МУЖЧИНА» С. ЗЛОТНИКОВ. «ТРИПТИХ ДЛЯ ДВОИХ»

Поначалу было решено опубликовать эту «сравнительную афишу» без комментариев. Пусть читатель сам решает, насколько и чем нынешний день театра отличается от дня позавчерашнего, пусть сам себе скажет, как отвечает этот театральный сколок словам председателя президиума СД РСФСР: «направленные выборы правильные». И тут оказалось: мы взяли на себя читателя проблему, которую сами решить затрудняемся.

Афиша довольно «красноречива», слов нет. Но о чем именно она говорит?

То, что в праздничном репертуаре появились имена и произведения, которые раньше и слыть нельзя было упомянуть, радует и «каждо по-особому волнует, обостряет уже привычные ощущения расширяющихся границ свободы. То, что на глазах формируется новая театральная конъюнктура, — это обидно, но не трагично. Ведь конъюнктура как таковая нестрашна, и если говорить правду становится легко и выгодно — это благо. То, что афиша стала менее казенно-монотонной, — просто прекрасно. Зрителю дан более широкий выбор: можно попытаться увлечься публицистикой А. Мишарина, (оценки заодно, как далеко мы ушли от начальных позывов гласности на театре), можно взглянуть в театральную версию повести М. Булгакова (подумав при этом, сколько усилий еще нужно приложить, чтобы «прирастить» к перестройке и культуре, а не пяташек), можно попросту развлечься легкомысленной комедией. Право выбрать себе праздник — замечательное право. Ничто так не портит людям настроение, как строгая обязательность форм, в которых должен выразиться общий энтузиазм.

И все же напряженность ряд менее оптимистических комментариев. Вправе ли театры показывать нам «все лучшее, что написал Маяковский» и «все за душой»? При всей любви и уважении «Последний посетитель» вместо «Василия Теркина» кажется не столько «обновлением», сколько потерей. Понимая логику действия, в котором имена Шукшина и Тренева сменялись именами Бондарева и Астафьева, поневоле думаешь о вечной актуальности лозунга «Назад, к Островскому!». Что уж говорить о «Мистери-Буффе» (пусть и неудачной), которую заменила пустая пьеса французского драматурга с «говорящей фамилией»... Не в пример лучше выглядит последовательность, проявленная театрами имени Вл. Маяковского и «Эрмитажа», выигравшей даже насмешливое упорство Театра имени Н. В. Гоголя.

Если же говорить вполне серьезно, конечно же, «лучшее» далеко не везде укрепит праздничную сцену. Хотя, вспомнив театральный сезон 1987-88 г., еще на раз подумаешь: а что считать лучшим? Если бы, к примеру, ермоловцы дали спектакль «Говори», а ватанговцы вместо комедии П. Шено отработали праздник «Брестским миром», оно бы, конечно, было привычнее. Но почему, собственно, лучше?

Неопределенность критериев лишней раз подтверждает: «структура театрального дела», которая устанавливает, чуть ли не полдела, разломана. Вряд ли пора говорить о позавчерашних новых структурах — не случайно же в афише так много случайных «выбросов».

Отказ от ложного пути и выбор пути истинного — два связанных между собой, но все же разные вещи. И афиша только подтверждает: выйдя из латергического оцепенения «Спящей красавицы», театр пока всего лишь неуверенно нащупывает дорогу к своему «Золотому веку»...

А. СОКОЛЯНСКИЙ.