

Москва  
Министерство  
Культуры

3/XI 88

Известие - 1988 - 3 нояб.

# Театральная Москва 2000 года

На 20 тысяч увеличится количество мест к 2000 году в московских театрах. Такую цифру назвал первый заместитель председателя исполкома Моссовета И. ПИСАРЕВ на пресс-конференции, состоявшейся 2 ноября.

Сегодня в Москве, сорок профессиональных театров и около двадцати студий. Много это или мало? В справочниках начала нашего века говорится, что в городе на каждую тысячу жителей приходится около 10 театральных кресел...

— Сейчас обеспеченность жителей города театральными местами в сравнении с началом века снизилась в два раза, — сказал И. Писарев. — И составляет ныне 4,6 места на тысячу москвичей. Темпы строительства театров, особенно в последние десятилетия, резко отставали как от строительства жилья, так и объектов социально-культурного обслуживания. Сегодня в Москве — всего лишь 40 тысяч театральных мест. Это значительно ниже всех возможных норм. А ведь Москва не просто многомиллионный город — столица, сюда приезжают каждый день несколько миллионов из разных концов страны. Город принимает большое количество гостей из-за рубежа.

К 2000 году с учетом роста населения до 9,3—9,5 миллиона необходимо существующее количество театральных мест увеличить в полтора раза.

— Реально ли это сделать за двенадцать лет, оставшихся до конца века?

— Да, — говорит И. Писарев. — Сейчас разработана «Программа развития материально-технической базы и совершенствования управления деятельностью театров Москвы до 2000 года». Она предусматривает строительство новых театров и студий. Но прежде чем закла-

дывать фундаменты, полезно по-хозяйски посмотреть, что уже имеем. С этой целью мы провели доскональную инвентаризацию существующих театральных зданий. Она дала нам возможность правильнее оценить нынешнее состояние театрального хозяйства. Оказалось, что из 40 зданий только 13 строились как специальные театральные сооружения. Половина — постройки XIX века и революционного периода. И только 7 — послевоенные сооружения. Эксплуатация приспособленных зданий обходится порой дороже строительства нового помещения. Выводы комиссии: абсолютное большинство театров находится в плачевном состоянии. В паспортах указаны сроки их восстановления. В одних случаях это будет реконструкция с одновременной модернизацией, в других — реконструкция и расширение территории за счет соседних зданий, третий путь — создание на базе существующего театра нового общественно-культурного центра с видеотеками, библиотеками, игровыми комнатами. Как это делает Театр имени Ермоловой... В любом случае обязательно одно условие — увеличение количества зрительских мест.

Общая сумма капитальных вложений на реконструкцию и новое строительство составит 535 миллионов рублей.

— А где разместятся новые театральные студии?

— В ближайшее время планируем отреставрировать 30 объектов, памятников архитектуры, которые будут отданы в распоряжение этих мини-театров. Они разместятся во всех районах Москвы. В центральной же части города главное внимание будет уделено оформлению исторически сложившихся театральных площадей. К примеру, на

площади Свердлова создается крупнейший театральный комплекс. Большому театру планируется передать под филиал Театр оперетты, который переедет на площадь Маяковского в новое помещение. Оно будет строиться на месте снесенного театра кукол. На базе Музыкального детского театра намечено создать оригинальный детский центр. В программе — строительство крупного театрально-зрелищного комплекса на Краснохолмском мосту. В центральной части Москвы все-таки построят восемь новых зданий: филиал для Малого театра, две площадки для театра «Ромэн», Театр балета на Сяковоу улице, который предполагает организовать балетный центр. Его строят польские фирмы. На Спартаковской улице — реконструируем здание для Театра-студии под управлением О. Табакова, кинотеатр «Уран» — переоборудуется для театра «Школа драматического искусства», во Вспольном переулке строится экспериментальный творческий центр Театра-студии «На досках»...

Реализация этой «Программы» позволит иметь в общей сложности к 2000 году 62 тысячи мест в театрах столицы.

Предвижу не менее важный вопрос — кто будет осуществлять все названные работы? Ведь предстоит, повторю, освоить 535 миллионов рублей... Нереально выполнить весь объем работ собственными силами. Значительную долю возьмут на себя кинематограф и ведомства, расположенные в Москве, за счет увеличения мощностей своих строительных трестов. Они освоят 165 миллионов рублей. Наши компании — инофирмы — тоже внесут свой вклад — они берутся выполнить реставрационные и строительные работы в объеме около ста миллионов рублей.

Н. КИЩИК.