

15/03/90

Житя 4 сына (Григорьев с Сов. сценарий) - 1890 - 15 марта 1990 - с 4

КЛЮЧЕВАЯ

Москва. Театры

Михаил ШВЫДКОЙ

Принимая подобный критический блиц-турнир с известным одорочием Кресте многих лет «паныхический болон оенок» (П А Марков) сегодня критика стремится переоткрыть друг друга в жестости определений, вкосо размазавая оценочный дубинкой Уны, оценщик — это еще не значит оценщик. Но, принимая условия игры, постараюсь ограничиться оценкой.

1 Подобные пародиио иронические шоу на американском континенте требуют органического чувства юмора и безупречного профессионализма, в определенном смысле название спектакля соответствует его качеству.

2 Панет серый

3 Самый приход В Пьелуха в театр — событие, достойное внимания. Импрессионистичекий стиль последних работ Еренина вызывает живой отклик, но обнаруживает и то, что все мы в гимназиях не обучались.

4 Падающая деревянная колонна дома Ганевской и Гаева симулирует соотношение замысла и воплощения порой ее не удается поймать.

5 Поспешная и приблизительная работа режиссера — может быть доведен к концу марта, и тогда состоится ИИ нет.

6 Местами плетельные вариации на чеховские темы, более умные сцены на Малой сцене — Л Хейфец со свойственным ему даром масштабности в данном случае уступили дарование Сомерсета Моэма.

7 В этом безумии есть свой порядок. Трудно определить, кто Гамлет — Левитин или Гвоздичкин.

10 Игорь Кваша и актерский ансамбль подтвердили верность лучшим традициям своего театра Шапки не захотелось.

Михаил Швыдкой

ОДНИМ

11 Артур Миллер после премьеры сказал, что это один из лучших спектаклей по его пьесам, которые ему доводилось смотреть за всю свою жизнь. Искренне рад за Сергея Ишчука, — но у советских собственников гордость, которая раз в два, а то и в три.

12 Замысел лучше воплощения, и не только потому, что Таировские драмы стали дилеммы Романа Витюкова.

Александр ММИКИН

1 Спектакль, который с удовольствием смотришь много раз и всякий раз видишь что-то новое, — большая редкость.
2 «Чайка», как «Гамлет», должна быть событием сезона — этого не случится.

3 Замечательная сценария

4 Мертвый спектакль

5 Симпатичный элз хорошо, что не слишком длинный

9 Предание спектакль Погребничко были мне гораздо интереснее, этот же более похож на режиссерский эксперимент для себя, не для публики, на этом пути давно мучается Анатолий Васильев

10 Гораздо лучше, чем можно было ожидать от индустрищика и режиссера, многое смешно а благодаря Гафуйа — и грустно

Владислав ИВАНОВ

1 Спектакль не так плох, как'о нем говорят, и не так хорош, как о нем пишут: здесь ошибки театральнго языка не так уж и важны в сравнении с «шубной сердца».

2 «Чайка» Геннадия Тростянского запечатлела нынешнее распыление традиционной формы чеховского спектакля: находится в глубоком упадке (и пока не видно ее спасителя), а опыт Неахрошоса она является притягательной но невоспроизводимой.

3 Юрий Еренин поставил спектакль так, будто имел дело с удачной пьесой Романа Солнцева, а не «другой прозой» Вячеслава Писчува.

4 Муны раздвоена два Художественного театра, два «Вишневых сада», и только невозможно понять, где заканчивается один и начинается другой.

7 Несоввершенство общей композиции спектакля Михаил Левитин искупает тонким любовным пониманием «безумию» образности обстановки и ощущением экзистенциальной горячи стилистических и смысловых разломов.

Мария СЕДЫХ

1 Видела «Гуд-бан Америка!», «Стриптиз» «Чайка» «Уроки на стера» «Боже, храни короля!», «Вечер в сумасшедшем доме» и Таш росские дни — «Мираж».

Семь виденных мною спектаклей дают мне право на 7 «фраз» Все увиденное, на мой взгляд, достойно того, чтобы быть увиденным.

1 Это спектакли живого театра, наполненные воздухом сегодняшнего дня. Спектакли, следующие разным культурным традициям или осознанно устремленные к определенным художественным течениям. Спектакли, лишненные самовлюбленной агрессивной невежественности и противостоящие такому духу в общества! Не верьте в ярлык театра — ищите свои! Он уже играет для вас.

Но ради яркости — «сестры тананга» [сестер у меня много, и все соедимые], в скорей, из любви к экспериментам, «ЭС» — традиций чеховских критикам столицы высказалась о премьерах московской театральной жизни — в одной Фразе. Сказать самое главное. Один оттерган замысел — по первоначальным соображениям — существует неизбежная редность пейзажной эстетики, отсутствующие простора для аргументации и т. д. Другое, поддерживающее идею, вард обнаруживает, что из спектакля, показывая в сцене, не видели и одной лпай.

В общем, идея засиглила в ардаганах, а главные створцы врасплох. Пам редакция пошатнется, но все же не рухнет. При неизбежной фрагментарности «сестры тананга» критикам удалось изменить плат — откликнувшись критикам все же могут послужить руководителем по театральнй Москве — хотя бы в период приближения.

В таблицу включены 12 спектаклей, выходящих как минимум два отысла из пяти возможных в «Долголетие» — премьеры, замеченные хотя бы одним членом сформировавшейся элитерной группы.

«ЭС» надеется, что следующий выпуск «Ключевой фразы» посвященный весенним премьерам, будет обстоятельней, и отдельные штрихи к портрету театра [в равной мере к образам и портрету критика] все же добавит в какой-то поддобе живого языка.

Спектакли

- 1 «ГУД-БАИ, АМЕРИКА!» ТЮЗ РЕЖ. Г. ЯНОВСКАЯ
- 2 «ЧАЙКА» ТЕАТР ИМ МОССОВЕТА, РЕЖ. Г. ТРОСТЯНСКИЙ
- 3 «ИНОЕ МОСКОВСКОЕ ПРЕСТУПЛЕНИЕ» ТЕАТР ИМ А. С. ПУШКИНА, РЕЖ. Ю. ЕРЕНИН
- 4 «ВИШНЕВЫЙ САД» МАЛТ ИМ А. П. ЧЕХОВА, РЕЖ. С. БЕРМОНД
- 5 «УРОКИ МАСТЕРА» ТЕАТР ИМ ЕВГ. ВАХТАНГОВА, РЕЖ. Р. ВИДТЮК
- 6 «БОЖЕ, ХРАНИ КОРОЛЯ!» ЦАТСА, РЕЖ. Л. ХЕЙФЕЦ
- 7 «ВЕЧЕР НА УЛИЦЕ ВОЗВРАЩАЮЩИХСЯ» (ВИШНИ-ПУХ) ТЕАТР-СТУДИЯ ИМ А. П. ЧЕХОВА, РЕЖ. Ю. ПОЛИБИЧЕНКО
- 8 «КОТ ДОМАШНИИ» СРЕДНЕЙ ПУШКИНСКИИ ТЕАТР
- 9 «СОВРЕМЕННИКИ» РЕЖ. И. КВАША
- 10 «ПОСЛЕ ТРЕХОДПЕНИЯ» ТЕАТР ИМ Н. В. ГОГОЛЯ
- 11 РЕЖ. С. ИШЧУК
- 12 ТАИРОВСКИЕ ДНИ И ТЕАТР ИМ А. С. ПУШКИНА (БЫВШИИ КУЛЬДЕРНОИ) / Материал подготовили Г. СИТОВСКИЙ, А. СТРОВСКИЙ

ФРАЗА



Ирина МЯГКОВА

1 Талантливое и разностороннее воплощение необычной потребности советского человека в празднике, постоянно наталкивающейся на всеобщий род запрета.

2 В этом спектакле, временами талантливом и актерски, и режиссерски, все же больше обозначены вынесенные сцены отношения с другими трактовками и с другими традициями прочтения «Чайки», чем с самим чеховским текстом, больше бунтует и эпатирует, чем выигрывает.

3 Здесь мало оправдана импровизация авторов на тему писателя Пешува, достоинства которого неотделимы от самобытности языка и митологии, ситуация коммуналки, привычность среды и диалог сложностей авторов — это не натуральная отсыпанье превалирует чистое действие, детенитивный ход, а слово играет вспомогательную роль.

5 Спектакль мастеров, где мастера вполне хватает лишь на первый акт, а во втором преобладает хаос, который актеры пытаются сдержать «лишними» обиход с помощью эстрадных номеров.

6 Хейфец удалось поставить классический камерный спектакль на огромной сцене ЦАТСа, несерпан весь потенциал как пространства, так и актерских возможностей.

7 Если бы не лучший спектакль Левитина редностороннее понимание поэзии обринуто, их времени и судьбы сочетается в нем со свободой самовыражения авторов режиссера художника, комментатора, а влуре и безупречное чувство стиля — с какой-то тревожащей непознаваемостью, тайной, которая дает ощущение глубины и бесконечно раздвинутого пространства.

9 По принципу оперных декораций, писанных на кисе (какое-нибудь подводное царство), в «Винни-Пухе» один из-под другого просвет.

СЛОВОМ

зывают несколько сюжетов, как будто несочетимых, но тем не менее совмещающихся и образующих некий фантастический объем нашей жизни — в равных возрастах, состоящих из слова человека, способных его существованию среди других людей и в режиме власти.

11 Попытка интеллектуального театра, заслуживающая уважения и чрезвычайно полезная для труппы но несколько западающая и трудно дающаяся актерам.

12 Чинный рад подтверждает что таировская традиция не имеет продолжения в современном театре.

Дополнения

И МЯГКОВА

«Любовь и три апельсина» ЦИТ В очень красивой, художественно-средне — достаточно банальное и неважное решение знаменитого сюжета.

А МИНКИН

«Вишневый сад», Театр-студия им А. Чехова, ДР МИИТ Случаюется же чудеса!

«Док Жихто», «Театр де Карузе», Швейцария Мы десятилетиями не можем даже в столице обеспечить гастроли хоршими артистами и принципным переводом, чтобы аппарат не хрюкал и чтобы искрометный хулиганский текст не звучал уныло и тошнотворно, как номословная инструкция.

М ШВЫДКОЙ

«Преступление и наказание» Театр на Таганке Мотодое вино может разорвать старые меха, — или сменить в них.

«Москва — Петушки» Театр на Малой Бронной После этого спектакля смертельно захотелось выпить.

«Портрет в пейзаже» Театр-студия «Альбом» После этого спектакля А. Битов поверит, что он автор для театра. Немало.

«Путешествие» Муз театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко Явление несомненно талантливое и соразмерное возрождающее культурные традиции, во многом утерянные в драма театральнго.

И слова «Оригинальная молитва» Театр имени Ленинского комсомола По-прежнему ценю в этом спектакле созвучные предприсудные рождественской сцены Напомню, что «Сверчок на печи» по Чарльз Диккенсу был выпущен 1-и Студией МХТ в начале первой мировой войны, и, как известно, не был принят В. И. Лениным. Боюсь не сравнимо гласенное поладение дет с первым империалистическим, а Б. О. Семеновского с В. И. Лениным. Но современными критик, видимо, не до конца осознает что он призывает к русско-еврейскому диалогу и след за С. Кунаевым и М. Любоудоровым Ни с одной, ни с другой стороны мне бы не хотелось участвовать в этом диалоге.