

Заметки на полях театральных афиш

правда - 1990 - 2017-13

Гл-ры Москва

«Классический» сезон

Театральный сезон в Москве начинается под знаком скандала, «разводов» и возвращения в отчий дом детей, покинувших его несколько лет тому назад. Скандал произошел на сборе труппы в Театре Советской Армии, когда выяснилось, что испокон века владеющей им Главное политуправление Советской Армии и Военно-Морского Флота закрыло финансирование спектакля по повести В. Каледина «Стройбат», «развод» — в Театре имени Ермоловой, где расколовшийся на две труппы коллектив делит между собой сцену. Ну а блудные дети — это выпускники Школы-студии МХАТ, которые работали ранее в студии «Человек» (их спектакль «Эмигранты» имел самый высокий рейтинг у критиков в сезоне 1986/87 гг.). Теперь они вернулись в театр Олега Ефремова. («Человек», таким образом, тоже раскололся).

В наступившем сезоне режиссеры отдадут предпочтение классике. В планах Театра им. В. Маяковского «Петербург» А. Белого и «Шекспировский» «Кориолан» (оба спектакля собирается ставить А. Гончаров), «Событие» В. Набокова (режиссер — известный актер Н. Волков). В Театре сатиры М. Козаков будет репетировать «Свядьбу Кречинского» А. Сухово-Кобылина. Сценическое название этой ра-

боты — «Игра», она будет поставлена в жанре мюзикла на музыку А. Колкера. В этом, судя по всему, тоже проявляется одна из тенденций сезона: Москва устала от политики, от разоблачений и поучений, и театр пытается заставить публику рассмеяться.

Верность политическому театру сохранили немногие. О. Ефремов ставит «Республику труда» А. Солженицына. А. Гончаров будет работать над пьесой по «Апофегею» Ю. Полякова. Современная драма, отечественная и зарубежная, слабо представлена в репертуаре начавшегося сезона. Впрочем, само это определение условно: что объекто, к примеру, между «Викторией» Т. Рэттигана, посвященной Нельсону и леди Гамильтон (А. Гончаров будет ставить ее в театре Маяковского), и «Кто боится Рэя Бредбери?», пьесой знаменитого писателя-диссидента В. Максимова, где речь идет о советской эмиграции? (С. Яшин поставит ее в этом же театре). Когда во МХАТе выйдет рассказывающая о сегодняшних нравственно-этических проблемах пьеса В. Арно «Трагики и комедианты», а Театр имени Моссосвета выпустит «Безнадегу» Н. Коляды и «На золотом озере» американского драматурга Э. Томпсона, когда М. Захаров

закончит работу над «Школой для эмигрантов» Д. Липскеров, станет ясно, как видит театр наше сегодняшнее бытие и зачем ему нужна современная драма.

● Блудные дети театра Ефремова ●
Вперед, к Островскому! ● Осторожно — китч!

В целом же репертуарные планы московских театров имеют иной характер — им интересны классические пьесы. Репетиции «Шлюня и Яу» Г. Гаултмана в Театре Советской Армии начнет А. Бурдонский, здесь же хотят ставить «Безумную из Шайо» Ж. Жироду, а М. Чумаченко возьмется за тургеневского «Холостяка». Главный режиссер ЦАТСА Л. Хейфец скоро начнет репетиции «Маскарада» М. Лермонтова, а крупный немецкий режиссер Петер Штайн собирается ставить на огромной сцене Театра Советской Армии «Орестею» Эсхила. В «Ленком» Марк Захаров бу-

дет репетировать «Снегурочку» А. Островского, а Я. Губенко в Театре имени Моссосвета — «Дом Бернарды Альбы» Гарсиа Лорки.

Нынешнее, повальное увлечение классикой симптоматично. В периоды неуверенности, социального и духовного кризиса, безверия и внутреннего разброда возникает потребность в вечных, не подверженных коррозии ценностях, люди начинают думать о смысле жизни и душе. Олег Ефремов не случайно берется за «Бориса Годунова». В какой другой пьесе сильнее звучит тема мятежа и смуты, рока, тяготеющего над русской историей?

В Театре им. Моссосвета Ю. Еремин собирается выпустить К. Гамсуна, в репертуарных планах этого же театра «Самоуправцы» Писемского и «Кин» А. Дюма... И уж совершенно классическим окажется сезон в Малом: здесь хотят ставить Алексея Толстого (над «Князем Серебряным» будет работать В. Иванов) и Льва Толстого (его «Зараженное семейство» в планах Бориса Морозова), режиссер из Израиля поставит Мольера, а немецкий режиссер — Клейста.

Режиссерский обмен: «наши», работающие «у них», они —

немцы, израильтяне, французы (парижанин Кристиан ле Гийоше намерен поставить в фойе Театра имени Моссосвета мюзикл «Кафе Превра»), выпускающие спектакли в Москве, также одна из характерных примет будущего сезона. Отечественный театр, десятилетиями существовавший за «железным занавесом», осваивает Америку и Европу. А западный театральный мир открывает нас: каково бы ни было состояние отечественной культуры, русский театр, сохраняющий идеи и методы Станиславского, Мейерхольда, Вахтангова и Евреинова, до сих пор остается одним из сильнейших в мире.

На мой взгляд, вынешний сезон может стать и сезоном китча. Повальное тяготение к мюзиклу, водевиллю, кассовому спектаклю, достаточно отчетливо проявившееся уже в прошлом театральном году, грозит обернуться чем-то очень стыдным. Суестьливая погоня за зрителем не к лицу сцене, «кассовый» не вывезет театр из нынешней сложной ситуации.

Насколько оправданы эти прогнозы, чему из режиссерских планов будет дано осуществиться, покажет сезон, с каждым днем набирающий обороты.

А. ФИЛИППОВ.