

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

от 3.

Москва

15 ИЮН 1954 г. №

ДОРОГИЕ ГОСТИ

Тепло встречают колхозники и механизаторы московских артистов

Успешно проходят гастроли артистов московских театров в районах освоения целинных и залежных земель. В домах культуры, в колхозных клубах и на полевых станах мастера сцены показывают отрывки из постановок, выступают с концертами.

На днях в Москву вернулась группа артистов, участвовавшая в большой концертной поездке по районам освоения целинных и залежных земель.

Солист Московского музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко М. Матвеев в беседе с нашим корреспондентом поделился впечатлениями о поездке.

— В состав нашей бригады, — говорит т. Матвеев, — входили солисты Гастрольбюро СССР М. Рожков, Т. Девлишева, П. Барчунов и я. — Предстоящие встречи со слушателями на полях, где развернулась энергичная борьба за высокие урожаи, наполняли каждого из нас чувством большой ответственности за успех выступления.

На концертах, данных нами в Саратовской области, побывало около 4.000 человек. И где бы ни происходили выступления — в колхозном или клубе, полевом стане или тракторной бригаде — всюду аудитория неизменно проявляла живой интерес к исполняемым произведениям.

Надо было видеть, с каким восторгом воспринималось исполнение сложных классических произведений, а также старинных русских народных песен, какими горячими рукоплесканиями встречали слушатели песни народов СССР!

— Удовлетворил ли слушателей исполнявшийся репертуар?

— К сожалению, не полностью. Сельская аудитория выражала справедливые нарекания в адрес советских композиторов по поводу отсутствия новых произведений, воспевающих всенародную борьбу за освоение целинных и залежных земель. Нас просили петь новые песни, посвященные механизаторам, полеводцам, животноводам, их самоотверженному труду на благо Родины. Но таких песен очень мало, а те, что написаны, в большинстве своем бедно отражают дела тружеников полей.

Дела же этих людей, достойные большого, вдохновенного искусства, мы наблюдали в каждом колхозе, в каждой машинно-тракторной станции. Один из концертов состоялся в тракторной бригаде Александрово-Гайской МТС, первой в районе завершившей весенние полевые работы.

В беседе, завязавшейся после концерта, механизаторы — москвичи, туляки, сталинградцы, — делились своими впечатлениями, вместе с тем сотовали на то, что они, по существу, забыты работниками искусств. Здесь не было ни одной концертной бригады не только из Москвы, но и из Саратова, филармония которого в первую очередь призвана обслуживать трудящихся окрестных районов.

— Встречи с благодарным и взыскательным слушателем на целинных землях, — говорит, заключая рассказ, М. Матвеев, — еще и еще раз убедили нас в том, что мы, работники искусств, в большом долгу перед колхозной деревней. Концертные организации как столицы, так и областных центров должны коренным образом изменить стиль своей работы: поездки артистов в сельские районы нужно проводить систематически.



Группа московских артистов с механизаторами Павлово-Заводской машинно-тракторной станции Алтайского края.



После очередного концерта артисты осматривают новые земли, поднятые нынешней весной. Справа налево: артисты МХАТ Е. Хромова, В. Корнуков, артистка Музыкального театра имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко М. Андреева, артисты МХАТ В. Квачадзс, Н. Гуляева и другие.



Артистка МХАТ имени М. Горького Е. Хромова беседует на полевом стане тракторной бригады Шелаболихинской МТС с учетчицей Валентиной Жемчуговой, приехавшей работать на Алтай из Ленинграда.