

Вчера, **СЕГОДНЯ**, Завтра

ТЕАТР ПРИЕЗЖАЕТ НА ЦЕЛИНУ

В беседе с нашим корреспондентом
начальник отдела театров Управления
культуры Моссовета М. Мирингоф
рассказал:

Творческие связи московских мастеров искусств с тружениками целины уже стали традицией. Недавно вернулись из больших творческих поездок по Алтаю и Оренбургской области Театр имени Маяковского и Театр имени Ленинского комсомола. Они связаны давней дружбой с целинниками-зрителями. В фойе этих театров открыты постоянные выставки, посвященные знатным людям Алтайского края и хлеборобам Оренбургской области.

На днях прибыла в Целиноград группа артистов Московского музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко и Всероссийского гастрольно-концертного объединения.

В первой половине апреля в Целинный край выедет на полтора месяца коллектив Московского театра кукол, чтобы дать несколько спонтанлей для самых маленьких жителей целины.

Готовится и поездке по Челябинской области Театр имени Ермоловой. Коллектив театра познакомит зрителей со спектаклем «Девушка с веснушками» и большой концертной программой. На целинные земли Амурской и Читинской областей выехала бригада Московского театра оперетты под руководством заслуженного артиста РСФСР В. Зарубеева. Она покажет целинникам отрывки из советских и классических оперетт. Бригада актеров цыганского театра «Ромэн» совершит длительную гастрольную поездку по Целинному краю.

При Управлении культуры Моссовета создан Общественный штаб по проведению творческих встреч работников искусства и литературы с работниками промышленности и сельского хозяйства Москвы и Московской области.

В феврале и марте этого года штаб провел больше двухсот встреч, в апреле будет проведено около 150 отчетов мастеров искусства во дворцах культуры, во Дворце спорта в Лужниках, в Кремлевском театре. В подмосковных колхозах и совхозах будут организованы праздники искусства, в которых примут участие лучшие художественные коллективы столицы, ряд известных московских писателей.

Театральные работники столицы отчитываются в своем мастерстве перед самым строгим судьей — массовым зрителем.