

ШАГАЕТ весна по необъятным просторам целины. По-весеннему могуч и животворен труд похорителей целины. Их золотые руки веками дремавшую землю превратили в щедрую кормилицу.

И есть глубокий смысл в том, что в эти солнечные дни работники искусств готовятся в большой поход к труженикам целины. Поистине знаменательно, что именно в эту весеннюю пору деятели столичной сцены сделали благородный почин — взяли шефство над театрами Целинного края. Так, например, прославленный МХАТ — над Целиноградским драматическим, вахтанговцы — над Петропавловским, Театр им. Моссовета — над Павлодарским. Драматические театры Целинного края должны в самые ближайшие сроки ощутить помощь своих шефов.

Творческие коллективы Целинного края очень нуждаются в хороших актерах, режиссерах, руководителей художественной самодеятельности, культурно-просветительных работников. Немало в этом отношении могут сделать ГИТИС им. А. В. Луначарского и другие столичные творческие вузы.

ЛЮДИ ЦЕЛИНЫ — подлинные творцы прекрасного, ибо прекрасен их творческий труд. Поэтому неудивительно, что они так взыскательны, требовательны к тому, что создают наши художники.

Однако, что греха таить, среди некоторой части работников искусства еще жива инерция старого представления о сельской аудитории и «сельском» репертуаре, как о чем-то упрощенном и элементарном.

Нередко на целину везут некую «театральную окрошку» из посредственных, заигранных спектаклей, давно забытых пьес.

Недаром М. Штраух поведал мне случайно подслушанный им во время недавней поездки на целину разговор двух молодых колхозниц:

— Галя, слышала, сегодня в клубе концерт дают?

— Хороший или бесплатный?

— Кажись, бесплатный.

— Тогда не пойду. Хорошие артисты бесплатно редко ездят.

Надо сделать все, чтобы та-

В БОЛЬШОМ ПОХОДЕ

ЦЕЛИННОМУ КРАЮ— ВЫСОКУЮ КУЛЬТУРУ

кие диалоги никогда не возникали, стали анахронизмами.

Конечно, легкий, эстрадный жанр, так же как другие виды искусства, необходим на целине, тем более, что в этом жанре есть свои блистательные мастера. Но это отнюдь не значит, что только этот жанр должен представлять все богатство и многообразие нашего искусства на театральных и эстрадных подмостках целинных земель.

Тесной, многолетней дружбой связан с целинниками Алтайского края коллектив Театра им. Маяковского. В этом году у алтайских друзей побывали М. Штраух, В. Любимов, К. Пугачева, Н. Тер-Осянин и другие. Маяковцы знакомили хлеборобов со сценами из «Гамлета», «Человека с ружьем», «Аристократов». В июне маяковцы вновь поедут на целинный Алтай, ставший для них близким и родным. Там, в предгорьях Алтая, любимых артистов уже называют земляками. Труженики алтайской земли, приехав в Москву, приходят в Театр им. Маяковского как к себе домой. В нарядном и светлом фойе театра на любовно украшенных стендах — постоянные выставки знатных хлеборобов Алтая они узнают себя и своих друзей.

На целинных просторах и новостройках Оренбургской области недавно побывал и столичный Театр им. Ленинского комсомола. Артисты театра хотят закрепить эту дружбу надолго. В дни, предшествующие съезду партии, они снова поедут к оренбургским друзьям. А совсем недавно в Целинограде выступали О. Леппинская, М. Звездина, А. Большаков, Н. Покровская, Т. Сорокина, А. Григорьев и другие солисты Большого театра Союза ССР. Труженикам Целинного края сейчас привезли содержательную программу питомцев Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Молодые певцы и танцовщики знакомят зрителей с отрывками из «Евгения Онегина», «Лебединого озера», «В бурю», «Овоща». На далеком Амуре знеют жизнелюбивые песни в искристом искусстве мастеров московской оперетты.

Свой новый спектакль «Девушка с веснушками» А. Успенского, воссоздающий светлый образ нашей современницы, повезли к челябинцам-целинникам артисты Московского театра им. М. Н. Ермоловой. Самым дорогим зрителям целиноградцам везут отрывки из своих спектаклей мастера Малого театра — во главе с М. Царевым, а группа прославленных артистов Художественного театра, возглавляемая М. Яншиным, покажет пьесу классического репертуара — «Поздняя любовь» А. Островского, Вахтанговцы

собираются познакомить жителей Целинного края с яркой и живописной «Старухой». В далекие сибирские села вскоре поедут куклы театра, руководимого Сергеем Образцовым. Артисты намерены создать там местный кукольный театр. Дети целиноградцев будут наслаждаться искусством и Московского кукольного театра. В этом году побывают на целине со своими спектаклями все нации столичные театры.

Как видим, разные театры, разные жанры, разные актеры! Но в любом жанре, в любом виде искусства должен быть постоянно действующим высокий и непреложный принцип: везти на целину только самое лучшее, самое достойное, быть неизменно взыскательным, pamтывать о том, что мы несем свое искусство подлинным героям жизни! Ведь вся страна шлет на целину то, что отмечено маркой отличного качества, — все лучшее, что создается руками советских людей.

СЕЙЧАС в степях Казахстана, Алтая, Оренбуржья проходит линия великого фронта борьбы за изобилие не только материальных, но и духовных благ. Линия фронта! А на фронт надо ехать во всеоружии. Вот почему каждый коллектив, направляющийся в эту почетную поездку, должен быть оснащен всеми видами и родами культурного вооружения. Хорошо, если бы творческие коллективы и концертные бригады имели также кинопередвижки, художественные выставки, библиотечки, магнитофоны с интересными записями, подготовили бы лекции по различным вопросам культуры. А разве нельзя организовать и выступления драматургов, поэтов, композиторов? Наше искусство должно быть представлено там во всем многообразии и богатстве. Каждый работник искусства — от талантливого дебютанта до прославленного народного артиста — должен считать делом своей чести отнестись в своем творчестве перед самым отзывчивым и взыскательным зрителем — хозяином земли, покорителем целины.

М. МИРИНГОВ.

СОВЕТСКИЙ КУЛЬТУРА
Г. МОСКВА
1 МАЯ 1959